

СТАРЕЙШИЙ РУССКИЙ ТЕАТР

3А ВЫДАЮЩИЕСЯ успехи в области развития русского театрального искусства. Советским правительством награжден орденом Ленина Государственный академический Малый театр.

Малый театр — один из старейших русских театров. Он засчитывает сто тринадцать лет жизни. Какой жизни! Творчески напряженной, яркой, прасочной!

Огромной была роль Малого театра в истории русской театральной культуры и больше того — в истории русской общественной мысли. Недавно Вахтангов и Добрылюбов оставили нам восторженные строки, посвященные этому коллосу театрального искусства нашей родины.

Малый театр носил титул «императорского», но по существу он был театром разночинной интеллигенции, учащихся, перловых слоев русского общества. Он выражал прогрессивные идеи своего времени и отражал на себе думы и чаяния либеральной и радикальной русской общественности.

«В Москве ходили в гимназию, а учились в Малом театре»...

«В Москве два университета — на Мокшовой и на Театральной площадях»...

Так говорили о Малом театре.

И действительно, Малый театр был и гимназией и университетом, в которых русский зритель учился понимать жизнь, горячо любить идеалы свободы и страстно ненавидеть угнетение мысли и чувства.

Самой собой разумеется, что, занимая в лапах цензуры, Малый театр не мог открыто выступать против самодержавия и помещичьего гнета. И однако, говоря словами А. В. Луначарского, «этот театр по имени императорский всегда и всеми учитывался как контр-императорский», как театр, который переводил слои русской общественности «отбавляли у двора».

Уже «Горе от ума» Грибоедова и «Ревизор» Гоголя сразу поставили Малый театр в оппозицию к монархическо-помещичьему строю, призывающему строю крепостников, бюрократов, взяточников, держиморд, к обществу тупых Скалозубов, плотоядных Фамусовых, глухих Молчаливых.

Гоголь и Грибоедов заложили начало и той сценической школе, которая определяла творческое лицо Малого театра. Школе сценического реализма, базисом основоположником которого в русском театре был гениальный актер М. С. Щепкин.

Заветы Щепкина Малый театр следовал боевым знаменем, которое он и претерпел через всю свою более чем вековую историю.

Щепкин учил, что творчество актера должно быть направлено на экзистенциально полное выявление идеи драматургического произведения. Он требовал, чтобы актер знал не только свою роль, но и всю пьесу в целом.

«Никогда не учи роли, не прочитай прежде внимательно все пьесы, — советовал Щепкин. — В действительной жизни, если хочешь хорошо узнать кого-нибудь, то расспрашивай о месте его жительства, о его образе жизни и привычках, о его друзьях и врагах — точно так же должно поступать и в нашем деле».

Щепкин требовал от актера, чтобы он научался видеть и ощущать человека как члена общества, знал социальную природу изображаемых им типов. Он неустанно повторял: «Старайся быть в обществе сколько possible время... Научай человека в массе...» «Всматривался во все слои общества».

Говоря о методике сценического мастерства, Щепкин учил: «Не пренебрегай отладкой сценических положений и разных мелочей, помеченных и жизни, но помни, чтобы это было вспомогательным средством, а не главным предметом».

В этих щепкинских заветах заключена по сути дела вся творческая платформа Малого театра, все, что составляет особенность сценической манеры его актерского галлереи.

Малый театр по праву носил и носит до сих пор название «Дома Щепкина». Щепкинские призывы к изучению жизни и человека как члена общества, к выявлению в спектакле идеи драматургического произведения, к тщательной работе сценической отладкой ролей, — эти призывы стали теми веками, по которым держал свой путь Малый театр.

Через 30 лет после основания Малый театр встретился с Островским, величайшим русским драматургом, гениальным общителем и сатириком «темного царства», «жестоким врагом» помещичьей и буржуазной России. Постановкой «Не в свои сани не садись» Малый театр начал сотрудничество с Островским, которое продолжалось 32 года.

Малый театр занимается еще и «Домом Островского». И не только потому, что на его сцене было показано все богатейшее наследие великого русского драматурга, но и потому, что пьесы Островского нашли в Малом театре исключительно правильное и глубокое раскрытие, и потому, что именно на этих пьесах воспиталась целая плеяда крупнейших мастеров его сцены.

Лучшим из лучших в этой плеяде был Прох Сазовский, мастер реалистической манеры игры, достижения которого также вошли в золотой фонд сценических традиций Малого театра.

Громадное значение Малого театра в том, что он утвердил на русской сцене бессмертные произведения русских классиков: Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Сухово-Кобылина, Островского, Льва Толстого. В том, что он возвышал на исключительно высокую высоту любовь к родной речи, к полнокровному, живому русскому слову. Эта любовь напо-

лала всех великих мастеров Малого театра на всем протяжении его истории: Щепкина, Мочалова, Сазовских, Рыбакова, Федотову, Ермолову, Ленского, Южия.

Но Малый театр никогда не ограничивался только русской драматургией. Одновременно с русскими авторами он ставил лучшие произведения Бомарше, Шекспира, Лопе-де-Вега, Мольера, Шиллера, Гете, воспитывая на этом репертуаре зрителя, пробуждая в его сознании протест против тьмы, окутывавшей самодержавную, помещичью Россию.

В годы тяжелой реакции, наступившей после поражения революции 1905 года, в годы политического угара империалистической войны в Малом театре намечается тяжелый творческий кризис. В его репертуар проникают Рышков, Потапенко, Трахтенберг, увозящие театр от жизни, от волнующих вопросов современности. Под влиянием этого репертуара начинается падение культуры театра, его отдельные актеры. Театр попадает на власть италина, трафарета, дешевой бытовщины, подменяющей глубокое раскрытие жизни.

И только Великая пролетарская революция вновь вернула Малому театру его значение первоклассного университета, в котором уже новый советский зритель приобретает к лучшим образцам русской и мировой литературы.

Великая пролетарская революция открыла двери Малого театра для народа. Горная жажда советского зрителя к знаниям, его любовь к искусству вдохновили Малый театр, алохнула а него новую жизнь. Начиная творческую полем Малого театра, воскрешающего свои лучшие классические спектакли.

Постепенно начинаются сближение театра с советскими драматургами. В репертуар Малого театра появляются «Любовь Яровая» Тренева, «Теле руля» Вилья-Белоперского, «Огненные мосты», «Смена героев» и «Бойцы» Ромашова, «Акт» и «Ясный дождь» Тренева, «Скиталец» Леонова и «Враги» Горького.

За советский период Малый театр показал и ряд новых классических постановок.

В 1925 году Малый театр открыл свой филиал в рабочем районе. Этот филиал первоначально назывался театром им. Сафоновой, еще точнее общими Малый театр с новым советским зрителем. Широко стремление самому войти к зрителю, а не пассивно ждать его прихода к себе, характерная особенность деятельности Малого театра в советский период его жизни. Отсюда частые выезды его труппы в районные дома культуры и клубы, в воинские части и на периферию, в частности, в Земетино. где к театральному искусству он впервые приобщил широкие массы колхозного зрителя.

Награждая Малый театр орденом Ленина, правительство признало также орденом Союза 40 лучших представителей театра.

Имена этих мастеров знает вся страна. М. М. Блюменталь-Тамарина, А. А. Яблочкина, П. М. Сазовский, В. Н. Пашенная, А. А. Осужев, В. Н. Рыжова, М. М. Климов, Н. К. Яковлев, В. О. Маслягин, Н. Ф. Костромская, Н. Н. Рыбников, М. С. Нароков, Н. А. Светлов, Е. Н. Гоголева, Е. Д. Турчанинова, М. Ф. Ленин, Н. А. Беленцева, Л. М. Прохоровский, А. В. Васенин, В. Ф. Лебедев, К. П. Хохлов, Л. А. Волков, С. В. Айдаров, С. В. Мельник, А. П. Браверский, В. А. Владиславский, Г. И. Ковров и др. — это те, которыми по праву гордятся наш советский театр, это те, которых любит и ценит наш новый советский зритель.

Постановление ЦИК СССР о награждении орденом Ленина Малого театра — факт огромного принципиального значения. Это постановление — еще одно свидетельство того, что только пролетариат является законным наследником лучших достижений культуры прошлого, что только эпоха социалистического строительства способна одолеть эту культуру, которая дает новые прекрасные цветы.

Яков ГРИНВАЛЬД.

Фото ГРИН (Сокофот).