

# ВЕЛИКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

65 лет назад, неожиданно появившись на репетицию «Горе от ума», я, увлеченный тем, что увидел и услышал, — навсегда остался в театре.

— Надо работать, надо обогащаться знаниями, нужна школа, — так думал я, молодой актер. Но в то время во всей России существовали только две императорские школы — в Москве и Петербурге. Однако и в них основное внимание сосредоточивалось на культуре виртуозной балетной искусства. Драма занимала там скромное место.

Весьма скудной была и популярная литература о театре. Жиденькая брошюра П. Д. Боборыкина «Руководство для изучения драматического искусства» не принесла мне никакой пользы. Что же делать? Где учиться? Я обратился за советом к старшим товарищам.

— Хочешь учиться — поезжай в Москву смотреть Малый театр, — сказали мне. Желающие учиться — там многому научатся. И вот Малый театр становится для меня землей обетованной. Из скромного актерского жалования я урывал копейки и тридцатника, зарабатывал перепиской ролей, помогал бутюфору, урезывал себя во всем и скопил 115 руб. Постом, когда в харьковском театре прекратились спектакли, я уехал в Москву. Жил в крохотной комнатке, обедал по дешевке, но билет в Малый театр покупал в третьем ряду партера. Я хотел следить за игрой актеров на близком расстоянии, чтобы не упустить ни одного движения, ни одной детали.

С тех пор Малый театр сделался моим учителем. Величайшие таланты — М. С. Щепкин, П. М. Садовский, П. С. Мочалов, их великая школа, их гений царили на сцене. Исполнителями выступали ученики этих великих актеров — Самарин, Шумский, Мадведева, молодые — Федотова, М. Садовский, Васильев, Никулина и много других замечательных дарований.

Они блестяще усвоили школу своих учителей. Все артисты свободно и легко пользовались своим исключительным дарованием, замечательным обаянием,

выразительными средствами, короче — всем, что мы называем «талант». Работая и играя с великими, они впитывали в себя великое и несли его обществу.

Шли годы. Малый театр все больше пополнялся прекрасными актерами. Вспоминаются имена Ермоловой, Ленского, Южнина, Рыбакова, Макшеева... Молодежь входила в великую семью Щепкина, пропагандируя школу Щепкина.

Замечательный театр производил огромное впечатление на всех. В пятидесятых годах в Петербурге играл французский театр. В те времена царское правительство приглашало иностранных актеров, которые услаждали вкусы аристократической публики. Так вот, французы прослышали об исключительном исполнении пьес Мольера актерами Московского Малого театра. Они настолько заинтересовались, что решили поехать в Москву, хотя такая поездка в то время представляла массу затруднений и неудобств — между Петербургом и Москвой не была проложена железная дорога. Но французские актеры не пожалели о потраченном времени. Восторгаясь исполнителем Дездемоны в своих мемуарах, вспоминая о Малом театре, пишет, что это великодушный коллектив, что там надо учиться французским актерам, как играть французских классиков, как надо играть Мольера.

Школа Щепкина, которую так бережно несли великие актеры Малого театра, передавая ее из поколения в поколение, расцвела пышным цветом в нашу эпоху. Талантливые представители этой школы — замечательные актеры нынешнего Государственного Академического Малого театра — немало сделали для родного социалистического искусства. Несомненно, они сделают еще больше, ищут новые победы в блестящую книгу советского искусства.

Горячий привет орденосцу — Малому театру, его замечательному коллективу, его прекрасным актерам.

Народный артист республики  
Н. СИНЕЛЬНИКОВ.

## ВЫСОКАЯ И ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

Еще одна высокая награда дана работникам искусства. Орден Ленина, полученный Малым театром, ордена и звания, которыми награждены его отдельные актеры, — это — новое доказательство исключительного внимания партии и правительства к работникам искусства. Оно радует всех работников театра, зажигает их творческим огнем.

Малый театр, этот замечательный дом Щепкина и Островского, вписал немало чудесных страниц в историю русского театра.

Традиции Малого театра вошли в плоть и кровь многих театров огромной Советской страны, мастерство его великодушных актеров, их прекрасная русская речь служат образцом для тысяч советских работников сцены.

Малый театр — это театр актера. Ему, актеру, принадлежит ведущее место в жизни театра.

Награда, полученная Малым театром, является праздником для всех работников искусства. Она свидетельствует о мощи советского искусства, а эта мощь является результатом внимания партии и правительства.

Свыше ста лет существует Малый театр. За свою долгую жизнь он только при советской власти получает награду, данную ему именем трудового народа, которому служат работники искусства.

Мы горячо приветствуем орденосный театр, приветствуем актеров-орденосцев.

Мы верим в могучий расцвет советского театра, в его безграничные творческие возможности.

Награды, получаемые театром и актерами в нашей стране, — лучшее доказательство тому, какое серьезное и ответственное место занимает в строительстве социализма искусство.

Да здравствует советский театр и его лучшие актеры-орденосцы!

А. КРАМОВ,  
засл. артист Республики