

Слава русского театра

Понагражденно Малого театра за выдающиеся заслуги в области развития русского театрального искусства ордемом Ленина, награжденные его славных мастеров орденами Советского Союза и высочайшие званиями заслужено всем великолепным прошлым и прекрасным настоящим старейшины русских драматических театров. Малый театр явился роликком русского сценического реализма, на сцене Малого театра заблистали яркими красками лучшие произведения русской и мировой классики, расцвели и окрепли изумительные дарования сынов великого русского народа.

В Малом театре и по сей день живут традиции его величайших художников — Мочалова, Садовского, Васильева, Шумского, Самарина, Ермоловой, Левского, Южина и, прежде всего и выше всего, гениального Щепкина, который по праву может считаться основоположником русской реалистической школы актерской игры.

Щепкин призывал актеров изображать «живого человека», и живя по одним только телом, «а чтобы он жил головой и сердцем». Мастера Малого театра в союзе с такими драматургами, как Гоголь, Грибое-

дов, Островский развертывали перед зрителем глубоко правдивые картины русской действительности, буди и разжигая попарность к крепостничеству, произволу, унижению человеческого личности, позорным сторонам «темного царства», утверждая, слава лучшие черты трудового русского народа.

Реалистически-бытовой линия репертуара Малого театра всегда неразрывно переплеталась с героико-романтической. Со сцены Малого театра во сходили произведения Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега, Гюго.

Для меня лично с Малым театром связаны лучшие воспоминания моей театральной юности, этому театру я обязан всем своим воспитанием, как художника. В школе Малого театра и в зрительном его зале и изучал азбуку сценического искусства. 45 лет назад я имел великую честь пачать свои выступления на сцене Малого театра в окружении мастеров, имена которых вошли в

Ю. М. ЮРЬЕВ
Народный артист РСФСР

золотую книгу истории русского театра. В моей памяти и по сей час звучат вдохновенные диалоги, полные огня и страсти Ромео — Джульетты — Ермоловой, гремит гневная пламенная речь Ермоловой — Жанш т'Арк, зенит серебряная драгоценнейшая речь, взумительный, сверкающий сотнями оттенков народный русский говор О. О. Садовской.

Малый театр всегда славился искусством речи своих мастеров. В этот театр приходили и приходят учиться подлинной народной речи. Садовская гениально чувствовала и передавала тончайшую музыку оборотов русской речи, гениально запечатленную в пьесах Островского. Коллектив Малого театра и по сей час имеет в своих рядах таких чудесных наследниц Садовской, как народная артистка СССР Рыжова, народные артистки РСФСР Массалинина и Турчанинова.

Трунда Малого театра всегда славилась цветением ярких артистических индивидуальностей, каждая из которых получала возможность с максимальной силой обогатить и развить свои творческие особенности. В коллективе Малого театра творчески объединяются живые по-

стигма традиции его лучших мастеров. Традиции блестящего трагического дарования Ермоловой находят свой отклик в искусстве народной артистки СССР Пашенной, приемницей Федотовой может считать себя народная артистка СССР Аблочина, традиции Южина утверждает народный артист СССР Садовский, традиции Левского — народный артист СССР Остужев... Недавняя гастроль Малого театра в Ленинграде позволила ленинградскому зрителю воочию убедиться в искусстве мастеров Малого театра.

Будучи формально императорским театром, Малый театр никогда не был театром придворным. Зрительный зал Малого театра посыл ярко выраженный демократический характер. Художники Малого театра сдухотворяли переделками общественными идеями своего времени. Конечно, это-то и давало право другу Щепкина — великому Герцелю говорить о том, что «театр — высшая инстанция для решения эстетических вопросов». Малый театр всей своей практикой стремился оправдать высочайшую общественную роль театральной трибуны.

Крилатая фраза, родившаяся еще в эпоху Щепкина и являвшаяся хваднее еще в дни моей театральной юности — «в Москве два университета: на Моховой и на Театральной площади» — блестяще являлось приращивалась всей палорамой

классического репертуара театра. Отход от этих позиций, засорение репертуара мешаниной буржуазной драматургией, к чему толкало царское чиновничество Малый театр в дореволюционные годы, неизбежно должно было привести к оскудению творческой жизни.

Октябрьская социалистическая революция вдохнула новую жизнь в традиции Малого театра, вновь подняла его на огромную высоту. Народный артист А. И. Южин, возглавивший Малый театр, дал новое определение задач поставленных революцией перед театром: «Охраняя драгоценнейшие произведения великого, Малый театр обязан отражать настоящее». Сюдаже таких спектаклей как «Любовь Яровая», «Слава», не дано подлинно реалистическое воплощение образам нашей действительности, убедительно свидетельствует о том, что Малый театр сумел насытить свои лучшие традиции темпераментом, мыслью и чувствами советских художников.

Высокая оценка, которая дана нашим правительством всей деятельности Малого театра, вдохновляет работников советского искусства под руководством партии и вождя народов тов. Сталина еще упорнее, напряженнее и напряженнее работать во славу своей родины, отдавать искусству своего народа все свои силы, знания, мастерство.