

МАЛЫЙ ТЕАТР

(От нашего московского корреспондента)

29 октября было опубликовано постановление советского правительства о награждении Государственного Академического театра. В постановлении сказано: «За выдающиеся успехи в области развития русского театрального искусства наградить Государственный Академический Малый театр Орденом Ленина». Одновременно награждены орденами ряд лучших артистов театра и им присвоены звания народных и заслуженных артистов.

Эта высокая и почетная награда с радостью встречена всей советской общественностью, ибо Малый театр это старейший и один из наиболее любимых зрителем театров, имеющий огромные заслуги в создании русского национального театра. Малый театр — это гордость русского театрального искусства и родовая черта русской драмы.

Малый театр был основан в двадцатых годах прошлого столетия — в эпоху самой жестокой николаевской реакции. С первых же своих шагов театр стал ярким воплощением идей народной русской интеллигенции, протестовавшей самыми разнообразными путями, против гнета самодержавия. Со сцены Малого театра его талантливые артисты раскрыли суть творчества Гоголя и Грибоедова. Праздник показов образов гоголевского «Ревизора» и грибоедовского «Горы от Иды» — театр возбуждал и зрителей и властителей в императорской России.

Слова, полностью художественной вымысла, раздвигавшиеся со сцены Малого театра, обличали и бичевали крепостнические порядки царской России.

Именно поэтому Малый театр приобрел симпатии и любовь всех передовых людей тогдашней России. Герцен, Белинский, Гоголь, Аксаков, Писемский знают самые восторженные отзывы Малого театра.

Восприимчивый, этот лучший представитель передовых русских людей своего времени, страстно воспевают: «Театр, театр, каким магическим словом был ты для меня во время оно! Каким неотразимым очарованием потрассал ты тогда струны души моей, и какие дикие взоры срывал с меня!».

И еще в другом месте он говорит, что здесь «Тысячи глаз устремлены на один предмет, тысячи сердец бьются одним чувством, тысячи грудей выдыхают от одного упоения... тысячи «ссылаются в одно общее целое», в гармоническом созвучии беспредельного блаженства».

Для Герцена — «театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов, а тот же Белинский хотел «жить и умереть в театре».

Эти восторженные отзывы говорят о том, что творчество Малого театра действительно отвечало запросам народной русской интеллигенции.

Малый театр прославил его замечательные актеры, многие из которых справедливо пользуются мировой известностью.

На сцене Малого театра играл роли гоголевского городничего и грибоедовского Фамусова генеральный русский актер, один из основоположников русского драматического искусства — Михаил Семенович Щепкин.

Щепкин был символом крепостного крестьянина. Он был уже известнейшим русским артистом, но все еще прохаживал оставаться крепостным и был вынужден на волю уже пожилым человеком за деньги, собранные по подписке среди артистов. В своих воспоминаниях, которые он начал писать по совету Пушкина, Щепкин рассказывал о печальной судьбе русского актера, который был тогда для знатной публики белее скормором, чем человеком.

Со сцены Малого театра возмущали зрителя свои высокие и благородным искусством первоупомянутые также мастера русской сцены, как Мочалов, Садовский, Ленский, Федотов, Брылонов и Южин, имя каждого из которых широко известно и любимо русским народом.

В Малом театре оставались в ставке лучшие исполнители в мировых классиках Гоголя, Грибоедова, Островский, Фонвизин, Шекспир, Мольер, Шенклер — получили свое блестящее исполнительское воплощение в Малом театре.

Что же замечательного был Малый театр для развития русского театра? Какое новое слово он сказал в области театрального искусства?

Заслуга Малого театра заключается в том, что он поднял общественное значение театра до такой высоты, что стал серьезнейшим элементом общественной жизни, театр стали называть «вторым московским университетом» за ту роль, которую он играл в духовной жизни народных русских людей.

Малый театр дал гениальное истолкование произведению Гоголя, Грибоедова и Островского, пьесы которых были впервые поставлены на его сцене. Огромный успех, который имели постановки этих первых русских драматических произведений, дал сильнейший толчок к созданию русской национальной драмы.

Громадные заслуги Малого театра и как первого носителя идей реализма в искусстве. Первым, кто сказал свое слово о реализме в театре был Михаил Семенович Щепкин. Великий актер, он был в то же время и реформатором русского театра. Недаром, Малый театр и сейчас еще называют «Домом Щепкина». В этих словах выражена та огромная роль, которую сыграл Щепкин в истории Малого театра и вообще театра в России.

Театральное искусство ставит себе целью передачу правды жизни. Для Щепкина был возможен только один творческий путь — путь естественного и правдивого показа жизни, путь простоты, правды чувств в жизненности игры. В этом отношении Щепкин сыграл для русского театра такую же роль, как Галика — в опере.

Сила, правда и яркость — вот основные принципы Малого театра. Они излучались из каждого порыва Малого театра Юлии

Аксак, что — «Великий смысл русского драматического театра последних столетий заключается в его глубоком проникновении в окружающую его жизнь и в полном восприятии ее в себя».

Это стремление к реализму Малый театр привнес от Щепкина до наших дней, включившись в борьбу за осуществление сталинского долга о социалистическом реализме в искусстве. Заслуга театра заключается в создании подлинно реалистического театрального зрелища, наполненного глубоким содержанием, возмущающего своей идейной насыщенностью и актерским мастерством.

Октябрьская революция открыла перед театром невиданные возможности. Пришел новый зритель, перед которым за годы советской власти Малый театр показал полную серию блестящих спектаклей. С огромным успехом театр начинает ставить пьесы с советской тематикой. Такова постановка «Любовь Яровая», спектакля о суровых днях гражданской войны в России. В этом спектакле, который с постоянным успехом идет уже в продолжении десяти лет, проявила свое замечательное дарование Вера Паненная, одна из лучших трагических актрис современности. Созданный ею образ Любы Яровой справедливо считается одним из лучших созданий современного театра.

С огромной силой театр показывает и старые классические вещи. Такова постановка «Отелло» Шекспира, одного из самых выдающихся творений мировой драматургии. В «Отелло» зрители впервые увидели такую яркую и народную народную игру Народного

артиста СССР Остужева, создающая неповторимое впечатление от этого спектакля. «Отелло» с трогательным и огненным Остужевым в главной роли по силе психологического воздействия на зрителя можно сравнить разве только с «Анной Карениной» в Художественном театре.

В настоящее время в репертуаре Малого театра зритель находит произведения наиболее любимых русских и иностранных писателей. Коллектив артистов Малого театра украшают десятки имен таких мастеров сцены, как Бахменталь-Тамарина, Яблочкина, Рыжова, Паненная, Остужев, Садовский, Климов и т. д., пользующихся широкой известностью влюбленных советского зрителя.

Малый театр прошел замечательный путь, заняв выдающееся место в русском театральном искусстве. Старейший театр русской драмы полностью сохранил свои традиции передового и реалистического театра. Блестящая игра его артистов привлекала к нему симпатии всего русского народа и нет никакого сомнения, что их мастерство будет совершенствоваться и впредь, и что на награждение правительства театр ответит еще более совершенными постановками.

Кому много дано, с того многое спросится. Малому театру дано многое. С тем большим правом мы будем ожидать от него новые блестящие спектакли, вдохновенные и самые замечательные советской драматургии.

М. ПЕРЕГУДОВ