Вырезка из газеты Знамя коммуны
от 10 ОКТ. 37
Новочеркасск
Азов. Черном. край
Газета №

МАЛЫЙ ТЕАТР

Недавно Советское правительство наградило Государственный Академический Малый театр за выдающиеся успехи в области развития русского театрального искусства орденом Ленина. Одновременно награждены орденами ряд лучших артистов театра, многим присвоены звания народных и заслуженных артистов.

Эта высокая и почетная награда с радостью встречена всей советской общественностью, ибо Малый театр—это старейший и один из наиболее любимых зрителем театров, имеющий огромные заслуги в создании русского национального театра. Малый театр — это гордость русского театрального искусства и родоначальник русской драмы.

Малый театр был основан в двадцатых годах прошлого столетия—в эпоху самой жестокой николаевской реакции. С первых же своих шагов театр стал выразителем идей передовой русской интеллигенции, протестовавшей самыми разнообразными путями против гнета самодержавия. Со сцены Малого театра, его талантливые артисты раскрыли сущность гениальных творений Гоголя и Грибоедова. Правдивым показом образов гоголевского „Ревизора" и грибоедовского „Горе от ума"—театр возбуждал в зрителях ненависть к дворянской России. Слова, полные художественной силы, раздававшиеся со сцены Малого театра, обличали и бичевали крепостнические порядки царской России.

Именно поэтому Малый театр приобрел симпатии и любовь всех передовых людей тогдашней России. Герцен, Белинский, Гоголь, Аксаков, Писемский дают самые восторженные оценки Малому театру.

Малый театр прославили его замечательные актеры, многие из которых справедливо пользуются мировой известностью.

На сцене Малого театра играл роли гоголевского городничего и грибоедовского Фамусова гениальный русский актер, один из основоположников русского драматического искусства Михаил Семенович Щепкин. Щепкин был сыном крепостного крестьянина. Он был уже известнейшим русским артистом, но все еще продолжал оставаться крепостным и был выкуплен на волю уже пожилым человеком за деньги, собранные по подписке.

Со сцены Малого театра волновали зрителя своим высоким и благородным искусством перевоплощения такие мастера русской сцены, как Мочалов, Садовский, Ленский, Федотова, Ермолова и Южин, имя каждого из которых широко известно и любимо русским народом.

Что же замечательного дал Малый театр для развития русского театра? Какое новое слово он сказал в области театрального искусства?

Заслуга Малого театра заключается в том, что он поднял общественное значение театра до такой высоты, что стал серьезнейшим элементом общественной жизни. Театр стали называть „Вторым московским университетом" за ту роль, которую он играл в духовной жизни передовых русских людей.

Малый театр дал гениальное истолкование произведениям Гоголя, Грибоедова и Островского, пьесы которых были впервые поставлены на его сцене. Огромный успех, который имели постановки этих первых русских драматических произведений, дал сильнейший толчок к созданию русской национальной драмы.

Громадны заслуги Малого театра и как первого носителя идей реализма в искусстве. Первым, кто сказал свое слово о реализме в театре был Михаил Семенович Щепкин. Великий актер, он был в то же время и реформатором русского театра. Недаром Малый театр и сейчас еще называют „Домом Щепкина". В этом названии выражена та огромная роль, которую сыграл Щепкин в истории Малого театра и вообще, театра в России.

Театральное искусство ставит себе целью передачу правды жизни. Для Щепкина был возможен только один творческий путь—путь естественного и правдивого показа жизни, путь простоты, правды чувств и жизненности игры. В этом отношении Щепкин сыграл для русского театра такую же роль, как Глинка в опере.

Стремление к реализму Малый театр пронес от Щепкина до наших дней, включившись в борьбу за осуществление сталинского лозунга о социалистическом реализме в искусстве. Заслуга театра заключается в создании подлинно реалистического театрального зрелища, наполненного глубоким содержанием, волнующего своей идейной насыщенностью и актерским мастерством.

Октябрьская революция открыла перед театром еще более широкие возможности. Пришел новый зритель, перед которым за годы советской власти Малый театр показал целую серию блестящих спектаклей. С огромным успехом театр начинает ставить пьесы с советской тематикой. Такова постановка „Любви Яровой", спектакля о суровых днях гражданской войны в России. В этом спектакле, который с постоянным успехом идет уже в продолжении десяти лет, проявила свое замечательное дарование Вера Пашенная, одна из лучших трагических актрис современности. Созданный ею образ Любви Яровой, справедливо, считается одним из лучших созданий современного театра.

С огромной силой театр показывает и старые классические вещи. Такова постановка „Отелло" Шекспира, одного из самых выдающихся творений мировой драматургии. В „Отелло" зрителя поражает изумительная игра народного артиста СССР—Остужева, создавшего неповторимое впечатление от этого спектакля „Отелло" с трепетным и огненным Остужевым в заглавной роли, по силе психологического воздействия на зрителя, можно сравнивать разве только с „Анной Карениной" в Художественном театре.

В настоящее время в репертуаре Малого театра советский зритель находит произведения наиболее любимых русских и иностранных писателей. Коллектив артистов Малого театра украшают десятки имен таких мастеров сцены, как Блюменталь—Тамарина, Яблочкина, Рыжова, Пашенная, Остужев, Садовский, Климов и т. д., пользующихся широкой известностью и любовью советского зрителя.

Малый театр прошел замечательный путь, заняв выдающееся место в русском театральном искусстве. Старейший театр русской драмы, ее колыбель—он полностью сохранил свои традиции передового и реалистического театра. Блестящая игра его артистов привлекла к нему симпатии всего русского народа и нет никакого сомнения, что их мастерство будет совершенствоваться и впредь, и что на награждении правительством театр ответит еще более совершенными постановками.

Кому много дано, с того многое и спросится. Малому театру дано многое. С тем большим правом мы будем ожидать от него новые блестящие спектакли, вдохновленные нашей замечательной советской действительностью.

Н. Перегудов.

МОСКВА (наш. кор.).