

42 ФЕВ. 38.

Москва

Газета №

ПРОТИВ ФОРМАЛИЗМА, ЗА РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО АКТЕРА

На открытом партийном собрании в орденноносном Малом театре присутствовали актеры, режиссеры, художники, музыканты, работники подсобных цехов. С большим докладом «О формализме и мейерхольдовщине» выступил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств И. Я. Судаков.

И. Я. Судаков, между прочим, обратил внимание собравшихся на то, что в некоторых постановках Малого театра имеются некоторые элементы формализма и мейерхольдовщины. К числу таких постановок, осуществленных в манере «уловного» театра, относятся «Дон Карлос» и «Коварство и любовь».

— В этих спектаклях, — говорит И. Я. Судаков, — форма часто существует вне всякой связи с содержанием, а порой и вопреки ему. Каждый актер должен стремиться овладеть техникой игры, учиться владеть своими переживаниями, уметь показывать правду чувств. Актеры должны жить на сцене. В Малом же театре есть спектакли («Бешеные деньги» и «Стакал воды»), где текст пьесы как бы «докладывается» публике. Если актер только «докладывает», а не живет на сцене, если он равнодушен, бесстрастен, — содержание спектакля обедняется, остается лишь текст роли, хорошо произносимый, но лишенный эмоциональной окраски. Значит, актер передает лишь часть содержания, подменяя его неким «театральным действием».

Многие актеры Малого театра широко пользуются раз навсегда установленным речевым приемом, перенося его на спектакли в спектакль. В результате все роли у этих актеров получаются окрашенными в один цвет и произносятся в одном тоне. Так форма условного речевого приема сковывает возможности актера.

Все это, конечно, не очень далеко отстоит от формализма. И с этими недочетами нужно решительно бороться. К этому И. Я. Судаков призывал весь коллектив государственного Малого театра.

Я. С.