

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МАЛОГО ТЕАТРА

Малый театр — старейший театр нашей страны. Его история — в значительной степени история русского театра.

Чем был императорский Малый театр?

Борьба за театр между помещичье-бюрократическим самодержавием и растущей либеральной общественностью дала победу последней, и Малый театр явился порождением лучшей части русской интеллигенции в ее борьбе с самодержавием, со всеми порождениями заскорузлого феодального строя, а отчасти и с капитализмом (А. Луначарский).

В самом деле: театр Грибоедова, театр Гоголя, театр Сухово-Кобылина, театр Островского, театр Шекспира, Лопе-де-Вега, Мольера, Шиллера, Гете, Гюге не мог стать типичным императорским театром. Сквозь тиски самодержавия преобладали мысль тогдашних передовых общественных сил.

В этой атмосфере формировалось творческое лицо Малого театра. Он вбирал в себя лучшие театральные силы страны, и мастерство его актеров, создавших классические образцы сценического искусства, становилось законодательными для всей театральной культуры своего времени.

Стиль Малого театра — стиль сценической правды, стиль реализма, в рамки которого вместились и героический романтизм, устремленный к раскрытию социального образа через основной элемент сценического искусства — акт — акт — акт.

Реализм Малого театра, реализм Щепкина, Мочалова, Садовских, Левского, Ермоловой, подобно реализму великих писателей Бальзака, Гоголя, Толстого и др., правдиво, объективно раскрывая действительность, тем самым скрываясь оружием в руках прогрессивных элементов эпохи против реакционных классов.

Ни один из дореволюционных театров не богат так традициями общественного служения, как Малый театр! Эта линия увидела его от револютора перед самодержавием, от психолога при дворном театре, от формализма, символизма, эстетства, выражающих настроение упадочных классов.

Малый театр, как театр общественной мысли, стремился к пьесам идейно-значительным, к репертуару для своего времени наиболее передовому.

Искусство Малого театра, созданное опытом целых поколений актеров и драматургов, не замыкалось в узкие рамки определенного жанра и стиля. На сцене Малого театра звучали трагедии и романтические драмы, которые находили такого могучего гения, как П. О. Мочалов, актеры страстного, актера пламенного «буффа». На этой же сцене звучала классическая комедия, которая нашла актера, создателя школы сценического реализма, актера идуального и тщательно работающего над собой — гениального М. О. Щепкина. Здесь же мы видим малодраматического актера — умилого и тонкого Самарина, с его мастерски отделанными деталями роли. Здесь же мастер комедии — водевиля Живогина. И на этой же сцене Прова Садовский, основоположник «бытового реализма», лучший воплощатель Островского. На этой же сцене Шумский, В. Васильев, Мадьяра, Федотов, Никулина, М. и О. Садовские, Музыль, Рыбнов, Праздник, Лешенковская различно объединяют линии актерского мастерства Малого театра.

Период империализма — период упадка Малого театра.

Революция открыла для театра новые горизонты. Малый театр, как театр больших общественных традиций, раньше других дореволюционных театров укрепил новые общественные связи и раньше других дореволюционных театров включил в свой репертуар пьесы революционных драматургов. Реалистический язык Малого театра, понятный для широких трудящихся масс, стал доступным для сотен тысяч пришедших в театр. Как советская драматургия (пьесы Луначарского,

Билль-Белоцерковского, Глебозова, Тренева, Ромашева), несмотря на отдельные срывы и поражения, так и новый зритель, пришедший в театр, толкали его к творческому перевооружению.

Малый театр стал на службу революции.

Пронзая критический пересмотр своего наследия, стремясь удержать все ценное, что может обогатить его сцену и устранив все, что является преградой для дальнейшего роста, Малый театр приступает к глубокому и всестороннему исследованию пройденных этапов своего развития, вскрытию социальной сущности творчества своих корифеев, природы их сценических приемов, их творческого стиля.

Наша героическая эпоха требует достойного театра. Советский театр является лучшим театром в мире, но он еще не на уровне советской эпохи. Революция требует раскрытия на подмостках советского театра психологии нового человека и новой социалистической общественности. Такого театра еще нет. Такого театр должен быть создан. Откуда он придет? Какие элементы старого театра могут быть использованы для создания театра советской эпохи?

А. Луначарский говорил о грядущем театре, писал:

«Ни бюрократизма, ни неореализма, ни идеалистического символизма, ни импрессионизма, с его нюансами и деталями не будут пригодны для этого театра. Платят также мало подходит для него, как и миниатюра. Ему нужна фреска, т. е. большая художественная тонкость при сохранении монументальности. Этот театр наверняка, перемахнет те образцы, которые давал Малый театр, но он пойдет по этому же пути, ему как раз нужна будет амплитуда Щепкин — Мочалов, Садовская — Ермолова. Вот почему необходимо крепко держаться за московский столетний театр. Было бы настоящим несчастьем, если бы эта традиция оборвалась».

Да, традиция не должна быть оборвана! Лучшие традиции Малого театра, висавшего блестящие страницы в историю русского и мирового театра, мы обязаны сохранить! Малый театр имеет славное прошлое, но мы не хотим гордиться только прошлым. Мы стремимся быть достойными славного будущего и бороться за великое будущее. Малый театр возвращается к лучшим традициям своего прошлого.

Малый театр считает, что полное изучение сцены для зрительного зала существует тогда, когда современная эпоха находит в театре выражение своих идей и чувств, когда драматург, актер и

зритель объединены лучшими идеями эпохи и направлены к утверждению жизни. Ни одна эпоха в истории человечества не создавала таких блестящих условий для расцвета театральной культуры, как наша.

На одна эпоха не была воодушевлена такими идеями, как идеи Маркса — Ленина — Сталина, идеи освобождения человека от всех и всяческих форм угнетения и рабства, создания бесклассового социалистического общества, когда человек впервые создает радостную жизнь, жизнь достойную человека. Малый театр стремится осуществлять на своей сцене пьесы, выражающие дух нашей эпохи, пафос наших побед, утверждение нашей жизни.

Гениальный Щепкин глубоко и всесторонне изучал людей своей эпохи, их мысли, их чувства, их переживания. Он как актер все эти черты обобщил в типичный образ. Актер Малого театра — общественник, наблюдатель и участник нашей кипучей жизни. Малый театр, его коллектив не замыкается в стенах театра, не ограничивает свою работу узкосценическими толкованиями литературного материала пьесы. Малый театр бросает коллектив и в рабочий район как филиал (театр имени Сафарова). Он через свой колхозный филиал участвует в социалистическую перестройку деревни. Малый театр своими силами участвует и в создании мордовского национального театра, магнитогорского театра рабочей молодежи, он принимает участие в создании киевского драматического русского театра и способствует сближению художественной интеллигенции братских республик.

Театр укрепляет все эти общественные связи, убеждений, что подлинный советский театр может существовать только как дружное общественно-культурное явление, органически связанное с жизнью страны.

К столетию Малого театра А. В. Луначарский правильно писал: «У него (Малого театра) больше, чем у других есть возможность, частью возвращаясь назад, частью идя вперед, твердо синтезируя великие завоевания прошлого и зовы будущего, добиться выдающегося положения в русской и, вместе с тем, мировой театральной семье».

Малый театр, весь его коллектив, единый и полный творческих сил, вступил в новые пути творческой жизни, вошел в авангард борцов за социалистическую театральную культуру.