МАЛЫЙ ТЕАТР СЕГОДНЯ

Москва. Вечерняя Москва. 31 окт. 1932

В широких слоях нашей советской общественности прочно укоренилось представление о Малом театре, как о тихой заводи. Мир и застой. Ничто не меняется в доме Щепкина.

Так ли это? Не ясно ли наоборот, что сегодня Малый театр уже не тот, что был несколько лет назад. Изменились люди Малого театра, и глубоко ошибочны попытки живых критиков отделить театр от коллектива. Многое изменилось в доме Щепкина.

Многое, но не все.

Малый театр уже не впервые попадает в фокус внимания советской общественности. Но есть существеннейшая разница в положении Малого театра сейчас и, скажем, в эпоху постановки «Любови Яровой». Тогда Малый театр делал свой первый шаг к советской современности и, разумеется, шаг не случайный. «Любовь Яровая» была закономерным этапом в развитии Малого театра, как одного из звеньев советской художественной культуры.

Правильно ли утверждение, будто Малый театр сейчас откатился вспять, перешел «Опасный мост» в обратном направлении? Нет, неправильно. Мы можем констатировать замедление роста Малого театра, но у нас нет оснований говорить, что он движется назад.

Но замедление роста и связанные с этим кризисные явления — налицо.

Если многие наши театры испытывают сейчас репертуарный голод, то Малый театр переживает репертуарный кризис. Постановки «Ясного лога» и «Третьей скорости» свидетельствуют о глубине этого кризиса.

На примере «Ясного лога» можно видеть, как кризис приводит к недостаточному и неправильному использованию художественно-творческих сил Малого театра. В самом деле, поручить такому замечательному мастеру, как Степан Кузнецов, несуразную и фальшивую роль Жолудя в «Ясном логе» — так же нелепо, как заставить высококвалифицированного инженера электротехника проводить звонки. Из жолудя даже Кузнецов кокосового ореха не сделает, Точнее: господствующим фактором в театре является творческий индивидуализм исполнителей. Мы сейчас не будем заниматься исследованием корней этого явления; но нужно прямо сказать, что это свойство театра тормозит об'ективное развитие режиссерских кадров.

И не может не тормозить. Внутренний строй театра таков, что режиссура никогда в нем не занимала надлежащего места. Отсюда вывод: следующим этапом в развитии Малого театра должна быть перестройка, обеспечивающая рост его режиссерских кадров.

Среди причин безрепертуарья Малого театра определенное место должна занимать недостаточно активная политика руководства театра. Ведь ни один пролетарский драматург или драматург-попутчик никогда не зарекался давать пьесы для Малого театра. Но в активе Малого значится один Тренев и, пока весьма проблематично, Ромашов. Руководству Малого театра нужно энергично добиваться привлечения к работе новых драматургов, усиления драматургических кадров.

Однако, нельзя обойти молчанием и отношение к театру наших драматургов. Не желать успеха Малого театра может только человек, недооценивающий его роль в советском искусстве. И роль чрезвычайно значительна. Игнорирование Малого советской драматургией — явление абсолютно недопустимое. Авторские организации должны позаботиться о репертуарном снабжении старейшины русского театра. Думается, что вся советская общественность должна соответствующим образом воздействовать на нашу драматургию.

Мы оптимистически смотрим на будущность Малого театра. Малый театр пришел в движение. Пролетарская общественность должна принять самое горячее участие в его творческой работе, любовно и тщательно выявляющая его величие и исправляя его ошибки.

Советский Малый театр нужен рабочему классу.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

Раздавались голоса о музейно-классическом курсе театра. Это говорилось по поводу преобладания в театре классического репертуара. Но с каких это пор классики стали достоянием только музеев?

Подобного рода суждения служат лишь доказательством полнейшей неинтересности авторов по части марксистско-ленинских воззрений на классическое наследие. Необходимые справки нашим «лешаки» могут получить у каждого грамотного пионера.

Ближайшее знакомство с работниками Малого театра убеждает в том, что подавляющее большинство работников театра искренне желает работать над пьесами пролетарских драматургов и решительно отвергает тенденцию замкнуть театр в рамки исключительно классического материала. Дело, следовательно, вовсе не в чьей-то суб'ективной злой воле.

Но — скажут — советских-то пьес в репертуаре Малого театра все же очень мало, и перспективы его крайне туманны.

Выходит, что автор статьи ищет каких то об'ективных оправданий этому факту. Это-то не вина, а беда театра.

Ничуть не бывало. Это одновременно и вина, и беда Малого театра. Почему беда — ясно. Почему вина — об этом сейчас скажем.

Лейтмотив всех разговоров в Малом: драматурги не несут ему своих пьес. Об'яснения этому даются самые разнообразные; больше всего говорят о слабости режиссуры Малого театра.

Но, во-первых, в активе этой режиссуры имеется такие постановки, как «Любовь Яровая», «Опасный мост» и ряд классических пьес; во-вторых, если даже признать, что режиссура слабее коллектива театра, то и это обстоятельство может быть об'яснено только причинами, действующими внутри театра.

Режиссура в Малом театре силой исторической традиции была отодвинута на второй план. Доминантой театра были и есть творческая индивидуальность.

Театров

Москва (Литература, газета) 5 сентября 1932

Зимний сезон в Малом

Малый театр открыл зимний сезон 1 сентября.—«Ревизором».

Новый репертуар, осуществление которого намечено на сезон, включает пьесы: «Ясный лог» К. Тренева, первое представление которой—15 сентября; «Эмилия Гете», «Доброго-Тонка»—Жюль Ромэна и новая пьеса—А. Афиногенова, которая по уговору с театром должна быть готова к весне 1933 года, и Н. Ромашова—об обороне страны. «Эмилия» будет поставлена в сезон с исполняющимся в марте будущего года столетием со дня смерти Гете. «Доброго-Тонка» Жюль Ромэна предполагается в январе перевести; в пьесу будут включены политические изменения на тему «СССР и буржуазный мир».

В филиале театра первой новой постановкой будет «Третья скорость» К. Финна и Н. Вознесенского. В репертуаре, кроме того,—пьеса Н. Шаповалова «В дальней фактории», «Гроза» Островского и пьеса на современную тему.

Вечерняя Москва 14/IX 32 г.

Малый театр с 1 июня едет на месяц в Одессу. Вторая его группа в это же время будет давать спектакли в Парке культуры и отдыха.

летом, впервые за время своего существования, Малый театр выезжал на Урал в полном составе, с новыми монументальными оформлениями спектаклей. Гастрольные спектакли сопровождались докладами о театре, конференцией зрителей, экскурсиями и встречами театра с уральскими рабочими организациями.

Уральская рабочая общественность приняла весьма плодотворной гастрольную поездку театра. С другой стороны и коллектив театра многое извлек из этой поездки, наблюдая и изучая картину грандиозного строительства на Урале.—Рабочие Верхне-Исетского завода постановили считать Малый театр культурным центром завода.

Новые постановки

Москва. Изв. 20/X 1932 г.

★ Государственный Малый театр ведет сейчас усиленную работу по подготовке пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения». Пьесу ставит режиссер К. П. Хохлов. Декорации для пьесы пишет художник М. З. Левин. Главные роли будут исполнять два состава артистов. Звездинцеву будут играть Яблочкина и Массалитинова. Звездинцева — Климов и Кузнецов, Тяпо — Белецева и Обухова, Бетси — Пашенная и Орлова, кухарку — Рыжова и Турчанинова, Григория — Ольховский и Рыбников. Театр покажет пьесу во второй половине марта.