

съ его особенной, строгой, но и способной оцѣнять каждый проблескъ дарованія публикой, отъ нихъ же исходятъ и тѣ продаванія, которыми до сихъ поръ живо наше сценическое искусство. Этими продаваніями, живому, наглядному примѣру прежнихъ дѣятелей Малаго театра и содѣлавшейся въ духѣ этихъ преданій школь обязаны мы и тѣмъ, что до сихъ поръ Московскій драматическій театръ сегоитъ впередъ всѣхъ русскихъ театровъ, что при повальномъ, всероссійскомъ „бѣстваланіи“, при подавляющемъ господствѣ всевозможныхъ „полдвонностей“ и посредственности, только въ его зрительной залѣ мы можемъ отдохнуть душой, благодаря такимъ отпрыскамъ и остаткамъ „вромонъ давнихъ“, какъ Г. Н. Федотова, М. П. Ермолова, Макшеевъ, М. П. Садовскій, Ал. П. Ленскій...

Неволью приходится въ голову старая истина, гласящая, что „настоящее живетъ капляталомъ прошедшаго и труды отцовъ служатъ основаніемъ для трудовъ дѣтей“.

Такимъ образомъ, домъ Варгина, на Петровской площади, гдѣ семьдесятъ пять лѣтъ тому назадъ водворился нашъ театръ, оказался особенно счастливымъ. А сколько ситатій, до этого счастливаго событія, пережила въ Москвѣ русская сцена! Зачавшись впервые, болѣе двухъ вѣковъ назадъ, на недоступномъ Царскомъ верху, въ селѣ Преображенскомъ, — она перенесена была въ самый городъ, въ о с о б у ю пристройку надъ алтеекой. Вотъ тутъ-то, надъ лабораторіей цѣлебныхъ вѣлій, ученики просвѣщеннаго нѣмца, магистра Іоганна Готфрида Грегори, „дѣти равныхъ чиновъ служилыхъ и торговыхъ иноземцевъ и мѣщанъ“, раздѣливали свои „дѣйства“ и „комидіи“, жадающа въ то же время на „худой кормъ“ и на то, что она, ходя къ маистру, шальникомъ ободрались и сапожниками обно-

сились... Въ 1702 году, сцена водворилась, наконецъ, въ особо выстроенномъ для нея „анбарѣ“ или, какъ его еще называли — „комидальной хороминѣ“, вы-

мазитъ дѣло русскаго театра. Когда Головинъ, по повелѣнію царя, отдалъ приказаніе дьякамъ посольскаго приказа строить зданіе для театральнаго представленія, — приказаніе это не было исполнено: дьяки наши избранное для „комидальной хороминѣ“ мѣсто — въ Кремлѣ, „въбѣжавъ въ Никольскія ворота на лѣвой сторонѣ“ — неудобнымъ. Тогда Головинъ сдѣлалъ распоряженіе начать постройку на Красной площади. Дьяки, окончательнo смущенные тѣмъ, что такому, въ ихъ глазахъ ничтожному дѣлу, какъ театръ, придается некоторая важность и что для „хороминѣ“ избирается столь „внатное“ мѣсто, — стали просить объ освобожденіи ихъ отъ участія въ устройствѣ театра и о порученіи этого дѣла въ Оружейную палату. Однако, Головинъ не внявъ этой просьбѣ и приказавъ немедля строить „хоромину“ — „О комидіи, что дѣлать велѣно, велми скуцаето? — псалтъ отъ дьякамъ. — Горавдо вы у тѣ с о н ы дѣлами? Какъ напередъ сего къ вамъ писано, дѣлайте и снѣсите въ пришествію Великаго Государя. — Скучно вамъ стало!“ — Послѣ этого дьяки пробовали еще замшлять равныя препятствія къ постройкѣ зданія театра, но ихъ ухищренія не повели ни къ чему, и они принуждены были выстроить „храмину“ на Красной площади. Мало того, если не самихъ дьяковъ, то близкихъ имъ по духу подьячичъ равныхъъ приказовъ заставили и играть въ „комидіи“. Ихъ предвартельно „ввали для ученія комидійныхъ дѣйствъ“ въ посольскій приказъ и сказали указъ Великаго Государя, „чтобы они комидіямъ учились у комиданта Іогана Куншта и были-бѣ ему, комиданту, въ томъ ученіи послушны“...

„Комедіальная хоромина“ или „анбаръ“ — была, такимъ образомъ, первымъ спеціальнымъ зданіемъ театра въ Москвѣ. Затѣмъ, въ теченіи XVIII столѣтія театръ

О Б Ъ Я В Л Е Н І Е.

1824 года

Дирекція ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Театра чрезъ сіе извѣщаетъ, что въ наступающемъ Октябрѣ мѣсяцѣ дѣйствіи онаго Театра перенесены будутъ на вновь устроенный малый Театръ, въ домъ Варгина, на Петровской площади. — Въ непродолжительномъ же времени предположено открыть и большой ИМПЕРАТОРСКОЙ Петровской Театръ.

Дирекція, безпрерывно заботясь о доставленіи болѣе удовольствія Публикѣ, не могла и не можетъ впередъ сего исполнить безъ чрезвычайныхъ усилій въ расходахъ, почему папалась въ необходимости сдѣлать нѣкоторую прибавку, сообразно цѣнамъ С. Петербургскаго ИМПЕРАТОРСКАГО Театра, на лучшія мѣста въ оныхъ Московскихъ Театрахъ; — по сѣ тѣмъ вѣстьи, по возможности старалась облегчить платежъ за верхнія мѣста большаго ИМПЕРАТОРСКАГО Театра, дабы сіимъ способомъ открыть средствомъ къ удовольствію людей недоснающихся; а равно и цѣны абониментовъ, для любительнаго общества Спешакалей, уменьшены столько, сколько могла допустить соразвѣрность, какъ сіе можно видѣти въ нижеслѣдующаго Регистра.

| Званіе и раздѣленіе мѣстъ во вновь устроиваемыхъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театрахъ, съ означеніемъ цѣны каждому мѣсту. |              |   |              |
|--|--------------|---|--------------|
| Мѣста и цѣны въ <u>Большомъ Петровскомъ Театрѣ.</u>  |              | Мѣста и цѣны въ <u>Маломъ Театрѣ, устроенномъ въ домѣ Юзца Варгина.</u>   |              |
| <u>Свѣ. Января 1825.</u>   |              | <u>Свѣ. Октябр. 1824.</u>   |              |
|  | Цѣны мѣстамъ |   | Цѣны мѣстамъ |
|  | руб. коп.    |   | руб. коп.    |
| Ложа въ Венуарѣ, - - по  | 15           | Ложа въ Венуарѣ, - - по   | 15           |
| Ложа въ Вель-Этажѣ, - - по   | 20           | Ложа въ Вель-Этажѣ, - - по  | 20           |
| Ложа въ 1-мъ ряду надъ Вель-Этажемъ, - - по  | 15           | Ложа въ 1-мъ ряду надъ Вель-Этажемъ, - - по   | 15           |
| Литернал ложа въ 1-мъ ряду - - - - 20 руб.   |              | Литернал ложа въ 1-мъ ряду - - - - 20 руб.  |              |
| Ложа во 2-мъ ряду, - - по  | 10           | Ложа во 2-мъ ряду, - - по   | 10           |
| Литернал ложа во 2-мъ ряду - - - - 15 руб.   |              | Литернал ложа во 2-мъ ряду, - - - - 15 руб.   |              |
| Ложа въ 3-мъ ряду, - - по  | 7            | Въ Балконѣ 1-го ряда ложа мѣсто подъ №, - - по  | 3 50         |
| Литернал ложа въ 3-мъ ряду - - - - 10 руб.   |              | Въ Балконѣ 2-го ряда ложа мѣсто подъ №, - - по  | 2 50         |
| Кресло, - - - - по   | 5            | Кресло, - - - - по  | 5            |
| Стуль, - - - - по  | 3 50         | Галлерей за Венуарамъ, заключающая въ себя 3 лавки, въ коихъ каждое мѣсто имѣеть свой №, - - - - по   | 3 50         |
| Галлерей за Венуарамъ, заключающая въ себя 3 лавки, въ коихъ каждое мѣсто имѣеть свой №, - - - - по          | 3 50         | Цѣны мѣстамъ въ верху какъ въ Амфитеатрѣ, такъ и въ боковыхъ Галлерейхъ назначаются тѣже, какія существуютъ нынѣ въ Театрѣ, устроенномъ въ домѣ Г. Пашкова, и именно: |              |
| Мѣсто въ Балконѣ по } въ Амфи-   | 1 50         | За входъ въ Амфитеатръ по   | 1 50         |
| Мѣсто въ Галлерей по } театрѣ.   | 1            | Въ Галлерей (или такъ называемый нынѣ Партеръ, - по   | 1            |
| Мѣсто въ 1-й боковой Галлерей по   | — 75         |   |              |
| Мѣсто въ 2-й боковой Галлерей по   | — 50         |   |              |

Пріемъ денегъ при продажѣ мѣстъ на мѣста сіи производиться будетъ на правахъ, нынѣ существующихъ, по снѣ: Ассигнаціи прини-маемы будутъ безъ лажа, а серебро по курсу.

Объявленіе дирекціи о началѣ спектаклей въ Маломъ театрѣ въ 1824 г.

строенной по приказанію царя Петра Алексѣевича, на Красной площади, „близъ триумфальныхъ вѣвъ“. Любопытно, что тогда уже „подьячье“ старались тор-