

4 октября — трансляция „Бориса Годунова“

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МАЛОГО ТЕАТРА

К ПРЕДСТОЯЩЕЙ ТРАНСЛЯЦИИ

Ото тринадцатилетний талант, 14 (26) октября 1824 года в Москве, в доме купца Варгана, творческой части 2 квартала...

мощное оружие для будущей деятельности, во яркие образы, даваемые Малым театром, указывали на необходимые творческие условия этой деятельности...

ица. Матвей был близким другом Мочалова и в этой картине Михаил Седюкович на протяжении трех четвертей лица обладался друг в другом...

Вспомогательной традицией драмы в течение года работы в Малом театре были научные произведения мировой и русской драматургии, со сцены звучали самые слова протеста против каледни и угнетения...

КОРИФЕИ РУССКОЙ СЦЕНЫ

КОРИФЕИ РУССКОЙ СЦЕНЫ



ЩЕПКИН МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ (1789—1823 гг.) — знаменитый артист Московского Малого театра. На протяжении 34 года Щепкин на сцене Малого театра занимает видную роль...



МОЧАЛОВ ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ (1806—1844 гг.). Карусейный русский драматический актер. Обладал сильными актерскими данными...

основном оно сохранило все черты творчества своего строителя, архитектора Бове.

В стенах этого театра бывали Пушкин и Гоголь, Великий и Герцен, здесь работала великий русский драматург А. Н. Островский...

Уже в середине прошлого века Малый театр стал называться вторым Московским университетом. «В Москве на университет — во Ивановой и на Угательной» — говорили современники...

Все творческая жизнь А. Н. Островского, начиная с 1817 года, с рождения...

ки его пьесы «Не в свои сани не садись» и поставленной в следующем году на московской сцене пьесы «Безумство на порохе»...

О давнем иер для лучших представителей Малого театра была страстная любовь к свободе...

снего, Щепкин сыграл особенно большую роль в истории Малого театра, утвердив на сцене простоту и естественность, первый возвел в принцип...

Конечно, не всегда, но во все периоды своего существования Малый театр был на одинаковой высоте. Особенно тяжелый период театр переживал в предреволюционные годы...

После Великой Социалистической революции Малый театр получил возможность жить полнокровной творческой жизнью, перед ним открылись невиданные горизонты...

Критически пересмотрев свои традиции и сохранив лучшее из них, опережая на многие годы старших современников и выходящих вперед, Малый театр в наши дни художественно достиг высшей точки...

Постепенно еще в конце 1822—1823 года Любовь Яровую К. Тренка, Малый театр, сохранила в репертуаре лучшее произведение классика, определила будущее его творческая основа...

Из последних классических постановок Малого театра особенно замечательны «Отелло» Шекспира и «Евгений Онегин»...

1 октября мы услышим со сцены Малого театра путевые «Бориса Годунова» — новую работу театра.