

РОДОНАЧАЛЬНИК РУССКОЙ ДРАМЫ

ГЕНИАЛЬНЫЙ актер, один из основоположников русского драматического театра Михайло Щепкин на своем портрете как-то написал такой автограф: «и лицедей — люди». Трудно сказать, в какой мере и пропорции сочетались в этой фразе чувство человеческого достоинства, с одной стороны, и с другой — осуждению «высокому свету», лицевому в труппенских сценх своих крепостных «холопов». Так или иначе, но знаменитый мастер русской сцены в двух словах выразил по-только свои чаяния, но и мечты многих передовых культурных людей России начала прошлого столетия, рассматривавших театр и драматургию, как один из видов служения обществу, как средство просвещения и пропаганды передовых идей своего времени.

Русский театр пережил за свою историю и периоды бурного роста, и периоды упадка. Его развитие в известной степени должно было отражать и отражало бытие народа общественной жизни. И бесспорно лучшим зеркалом, показывающим в своем специфическом преломлении процессы общественной жизни, был Малый театр, старейший театр русской драмы, ее колыбель.

За свое более чем вековое существование Малый театр прошел огромный творческий путь. На его деятельность наложили печать различные эпохи. Возникнув незадолго до восстания декабристов, Малый театр в наши дни вошел в число советских театров, как крупная культурная величина, сохранив лучшим традициям дореволюционного сценического искусства. С его именем и с именами лучших его мастеров — Щепкина, Садовских, Васильевых, Шумского, Ермоловой и других — связаны наиболее яркие моменты борьбы за реализм на русской сцене.

А. В. Луначарский, подчеркивая роль Малого театра, как представителя передовых течений среди русской интеллигенции дореволюционной эпохи, заслуженно считал артистов этого театра борцами за реализм, постоянно стремившимися «выработать максимально убедительные театральные формы, формы реализма в лучшем смысле этого слова, т.е. искусство, которое отражало бы действительность, придавая ей более резкие контуры, делая ее более захватной для человеческого внимания и понимания».

Это стремление к реализму коллектив Малого театра пронес от Щепкина до наших дней, включившись со всем своим вековым опытом в борьбу за осуществление сталинского лозунга о социалистическом реализме в искусстве. В советский период своей деятельности Малый театр показал целую серию блестящих спектаклей.

Коллективу театра с полным правом мы приписываем огромную заслугу перед советским народом в создании подлинно реалистического театрального зрелища, наполненного глубоким содержанием, возмущающего своей идейной насыщенностью и актерским мастерством. Особо следует выделить работы над классикой русской драматургии и литературы. В его репертуаре советский зритель находит произведения любимых русских писателей: Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Островского. Русская национальная культура многим обязана Малому театру в пропаганде лучших достижений литературы, в раскрытии живых образов и типов различных слоев и классов России, созданных мастерами русской драмы.

В последние годы своей работы, создав «Любовь Яковую», коллектив театра доказал свое умение работать над революционной тематикой, отображать богатые событиями советскую действительность. Нельзя обойти вниманием и чрезвычайно показательную для творчества Государственного Академического Малого театра черту — стремление выйти из стен своего помещения, организационно приближать свое мастерство к народу. Работа столичного театра на периферии, в частности в Земетчине, составляет одну из замечательных сторон деятельности его коллектива.

Среди событий двадцатого года социалистической революции награждение Государственного Академического Малого театра орденом Ленина, равно как и награждение его выдающихся работников — одно из наиболее ярких в культурной жизни страны. Оно еще раз показывает, насколько заботливо советское правительство относится к людям искусства, как высоко оно расценивает значение их трудного дела для роста и процветания социалистической культуры. Театр в нашей стране — не «лицедейство» на утеху пресытившимся и ожиревшим барам, каким он был во времена Щепкина. Он служит народу. И народ награждает тружеников сцены так же, как героев-летчиков, как людей, беззаветно служащих своему отечеству.

Семья театров-орденоносцев растет, как растет все советское искусство, стяжавшее неувиданную славу далеко за пределами нашей страны. Впереди его ждут новые успехи, за которые люди искусства будут бороться не покладая рук, чтобы оправдать высокую награду и честь, оказанную им советским народом. Огромный опыт Малого театра, приписного своему народу неопределимую пользу, добившегося замечательных успехов в развитии русской драмы, послужит для всего советского искусства примером в борьбе за создание спектаклей, достойных нашей эпохи.