

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б)

№ 264 (7230)

24 сентября 1937 г., пятница

ЦЕНА 10 КОП.

Гордость русского театрального искусства

Орденом Ленина советское правительство наградило Государственный Академический Малый театр. Орденами Союза ССР награждены горьки актеры, режиссеров и других работников старейшего театра страны. Высокими эти награды даны Малому театру и его работникам «за выдающиеся заслуги в области развития русского театрального искусства».

А заслуги эти неистинны громады. Более ста лет существует Малый театр, и его долгий творческий путь отмечен гением великого русского народа. Рожденный в двадцатых годах прошлого века — в эпоху николаевской эпохи кнута и виселицы, — Малый театр сразу же стал на позиции реалистического творчества и тем самым — на позиции борьбы с крепостничеством. Бессмертные тобольские образы были спеннически созданы в Малом театре, как были здесь же спеннически созданы герои Грибоедова «Горе от ума». Геннальный русский актер из крепостных крестьян — Михаил Семенович Щепкин играл здесь тобольского городничего и Грибоедовского Фамусова.

Малый театр десятилетия показывал стране галерею типов крепостников и чиновников — всех этих Фамусовых, Хлестаковых, Скалозубов, Тяпкиных-Япкиных, всю эту жестокою бездарь, показывал правдиво, реалистически, неизбежно возбуждая в зрителях ненависть к тогдашним хозяевам страны. Уже тогда и много лет впоследствии этот театр был рупором передовой русской интеллигенции, не мирившейся с самодержавием, в разнообразнейших формах подымавшей голос протеста против официальной самодержавно-бюрократической России.

Малый театр создал плеяду замечательных актеров, творения которых вошли в сокровищницу мирового театрального искусства. Щепкин, Мочалов, Садовские, Ленский, Фадеева, Ермолова, Южин — все это талантливейшие сыны, которыми гордится великий русский народ. Большинство их вышло из народных низов — и до чего же богато одарены были эти натуры, даже в тяжелых условиях царизма пробившие себе дорогу к вершинам искусства и мировой славы! Их творения и до сих пор служат образцом драматического искусства.

Громоздкое значение Малого театра, как рассказчика традиций реализма в театральном искусстве, как воспитателя художественных вкусов многих поколений. Эти здоровые традиции восприняты огромным количеством театральных работников. Об этом прекрасно свидетельствует крупнейший наш советский актер старшего поколения К. С. Станиславский. «Малый театр, — писал он, — лучше всяких школ действовал на мое духовное развитие. Он научил меня смотреть и видеть прекрасное. А что может быть полезнее этого воспитания эстетического чувства и вкуса?.. Малый театр отдал том рычагом, который удерживал духовной, интеллектуальной стороной нашей жизни».

Лучшие произведения не только русских — Гоголя, Грибоедова, А. Н. Островского, но и мировых классиков — Шекспира, Мольера, Гюго, Шиллера, Лопе-де-Вега получили свое блестящее воплощение в Малом театре. Но даже на этом театре отразилась в последние годы перед Великой социалистической революцией оскудение буржуазного искусства. Театр стал хрипеть, реальная его вырождалась в мелкий бытовизм, в натурализм, оскудел репертуар, терялась прелесть актерского мастерства.

Спасла театр от вырождения только Великая социалистическая революция в

СССР. Она вдохнула в Малый театр новую жизнь, она открыла перед ним, театром реализма, колоссальные, невиданные перспективы. Социалистическая революция дала Малому театру сотни тысяч новых зрителей, и перед нашей, советской, аудиторией возродилось и расцвело его искусство. Великая социалистическая революция дала театру и новую тематику; заслуга коллектива Малого театра, что он сумел эту новую тематику освоить, не только не снижая, а безмерно повысив художественный уровень своих спектаклей. Пример тому «Любовь Яровая» — блестящий, красочный спектакль о грубых и незабвенных днях гражданской войны, спектакль, красота и сила которого никогда не увянут!

Ряд современных, советских пьес поставил Малый театр в последние годы. Но и прежний, классический репертуар по-новому зазвучал в театре. С новой силой показывает театр Шекспира («Отелло»). Сталинская эпоха словно крылья могучие дала коллективу Малого театра, его работникам, в первую очередь актерам, высоко несущим знамя русского театрального искусства. Великий творческий подвиг переживает сейчас передовой отряд работников театра, которых партия и правительство наградили орденами Союза и почетными званием народных артистов СССР, заслуженных деятелей искусства, народных и заслуженных артистов РСФСР. Их чувства прекрасно переданы в словах народной артистки Союза ССР Веры Николаевны Пашенной:

«Гордость, беспредельное счастье и огромный прилив сил испытываю я в счастливый день моей жизни, когда правительство наградило меня высокой наградой — орденом Ленина. Все мои творческие силы и вся моя жизнь принадлежит моей прекрасной родине. Но мне кажется, что этого мало. Хочется так работать и жить, чтобы после себя оставить конкретный след, чтобы передать все свои знания, мастерство и опыт молодым, идущим на смену товарищам, чтобы вечно росло и крепло родное советское искусство, как величайший двигатель социалистической культуры. Так думаю не только я одна. Так думают, так чувствуют все работники Малого театра».

Так думают, так чувствуют и все работники советского искусства, все работники культуры, которым выпало счастье жить и творить в сталинскую эпоху безграничных возможностей творчества. Любовь, вниманием, лаской окружает советский народ и его правительство мастеров культуры, науки, искусства.

В этой любви — источник все более быстрого роста талантов, которыми так богат великий русский народ, которыми богаты все народы, населяющие счастливую советскую землю. В этой любви народной — источник молодости, темпераментности, юности духа и старшего поколения работников искусства, один из отрядов которых наша партия, советское правительство и весь народ сегодня отмечают высокой наградой.

Пусть расцветает гордость русского театрального искусства — Государственный Академический орден Ленина Малый театр, который сейчас, на втором веку своей жизни, переживает вторую настоящую свою юность!

Привет работникам этого славного театра, аккумуляровавшего в себе богатое культурное наследие великого русского народа и радостно несущего величайшие ценности театрального искусства в массы строителей коммунизма.