



Награжденные орденом Ленина народные артисты СССР — М. М. Блюменталь-Тамирина, А. А. Яблочкина, П. М. Садовский, В. Н. Пашенная, А. А. Остужев. Награжденные орденом Трудового Красного Знамени — народные артисты СССР — М. М. Каймов и В. Н. Рыжова и народные артисты РСФСР — Н. Ф. Костромской, Н. А. Сретяевых, Е. Н. Гоголева, Н. Н. Рыбников, М. С. Нарокон, Е. Д. Турчанинова, М. Ф. Ленин.

РОДОНАЧАЛЬНИК РУССКОЙ ДРАМЫ

ГЕНИАЛЬНЫЙ актер, один из основоположников русского драматического театра Михаил Шопин на своем портрете как-то написал такой автограф: «и лицею — лия». Трудно сказать, в какой мере и прощали советские в этой фразе чувство человеческого достоинства, с одной стороны, и с другой — осуждено «высокому свету», владению в тружениках сцены своих крепостей «золотой». Там для явлено величайший мастер русской сцены в духе своих вырвках по телью свои членина, но и мечты итогов переходных культурных людей России начала прошлого столетия, рассматривавших театр и драматургию, как один из видов служебной обстановки, как средство просвещения и пропаганды передовых идей своего времени.

Русский театр пережил за свою историю и периоды бурного роста, и периоды упадка. Его развитие в известной степени должно было отражать и отражать бытие народа общественной жизни. И бесспорно лучшим зеркалом, показывающим в своих специфическом предомлении процессы общественной жизни, был Малый театр, старейший театр русской драмы, ее колыбель.

За более чем вековое существование Малый театр прошел огромный творческий путь. На его развитие наложили печать различные эпохи. Возникнув по волею до восстания декабристов, Малый театр в наши дни воплотил в числе советских театров, как крупная культурная организация, сохранил духные традиции дореволюционного сценического искусства. С его именем т. е. именем лучших его мастеров — Щепкина, Садовских, Васильевых, Шумского, Бурминой и других — связаны наиболее яркая и героическая борьба за реализм на русской сцене.

А. В. Дуняевский, почитая роль Малого театра, как представителя передовых течений среди русской интеллигенции дореволюционной эпохи, заслуженно считал артистов этого театра борцами за реализм, по-настоящему стремившимися «выработать максимально убедительные театральные формы, формы реализма в лучшем смысле этого слова, т. е. искусство, которое отражало бы действительность, призывая ей более реалистично, дела ее более понятной для человеческого внимания и понимания».

Это стремление к реализму коллектив Малого театра пронес от Щепкина до наших дней, включившись со всем своим высоким опытом в борьбу за осуществление сталинского лозунга о социальном реализме в искусстве. В советский период своей деятельности Малый театр показал себя соратником блестящих спектаклей.

Коллективу театра с полным правом мы приносим откровенную заслугу перед советским народом в создании подлинно реалистического театрального зрелища, наполненного глубоким содержанием, проникнутого своей личной искренностью и истинным мастерством. Особо следует выделить работы над классиками русской драматургии и литературы. В его репертуаре советский зритель находит произведения любимых русских писателей: Дюбровина, Пушкина, Гоголя, Островского. Русские национальная культура многим обязана Малому театру и пропаганде лучших достижений литературы, и раскрытию живых образов и типов различных времен и эпохот России, созданных мастерами русской драмы.

В последние годы своей работы, создав «Дубова Яковлеву», коллектив театра доказал свое умение работать над революционной тематикой, отображать богатую событиями советскую действительность. Новая обстановка повлекла и чрезвычайно положительную для творчества Государственного Академического Малого театра черту — стремление выйти за стены своего помещения, органично приближать свое мастерство к народу. Работа сценичного театра на периферии, в частностях и безотчетно, составляет одну из первоочередных сторон деятельности его коллектива.

Среди событий двадцатого года социалистической революция парадоксально Государственного Академического Малого театра орденом Ленина, равно как и награждение его выдающихся работников — одно из любимых вырвках в культурной жизни страны. Оно еще раз подчеркивает, насколько высоко советское правительство отнесется к людям искусства, как высоко оно ценит значение их трудового дела для роста и процветания социалистической культуры. Театр в нашей стране — на «переднем» на утону пресытившимся и ожиревшим барам, какими он был во времена Щепкина. Он служит народу. И народ награждает тружеников сцены так же, как перед-летчиков, как людей, беззаветно служивших своему отечеству.

Семья театров-орденоносцев растет, как растет все советское искусство, стяжавшее по заслугам славу далеко за пределами нашей страны. Вперед его ведут новые успехи, на которые люди искусства будут бороться не покладая рук, чтобы оправдать высокую награду и честь, оказанную им советским народом. Огромный опыт Малого театра, принесшего своему народу бесценную пользу, добывшейся за осуществление сталинского лозунга о социальном реализме в искусстве, является примером в борьбе за создание спектаклей, достойных нашей эпохи.