

г. Москва  
Малый театр

ТРУД  
Москва

31 ДЕК 1966

Идет всенародное обсуждение

# СОЗВУЧНО ВРЕМЕНИ

Миллионы советских людей вчитываются сейчас в строки проекта новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза. Вопросы эффективности и качества труда, активизации творческой инициативы актуальны сегодня для представителя любой профессии. Своими размышлениями об этом делится художественный руководитель Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Михаил Иванович ЦАРЕВ.

ОДИН из разделов проекта новой редакции Программы КПСС посвящен вопросам культурного строительства, литературы и искусства. Но если взглянуть шире, каждое слово, создательный смысл любого документа могут, должны быть отнесены и к сфере художественного творчества, восприняты в качестве руководства к активному действию. Советское искусство, в том числе театральное, призвано сегодня не только ярко и правдиво отображать действительность, но и активно вступать в нее, способствовать движению общества вперед. Театр обязан формировать такие черты личности, как идея, убежденность, преданность коммунистическим идеалам, патриотизм и нравственная чистота, сознательное, заинтересованное отношение к труду, своему долгу.

Глазным средством достижения этой высокой цели было и остается создание на сцене художественно полноценного характера нашего современника, человека, достойного подражания, способного по-настоящему вдохновлять, увлечь своим примером. К сожалению, драматургия не часто дарит нам встречи с такими людьми, с пьесами большой гражданской мысли. В этом — одна из основных проблем сегодняшнего театра.

Вопросам драматургии уделяется сейчас серьезное внимание. Министерство культуры СССР и РСФСР, Всероссийское театральное общество проводят конкурсы пьес, семинары различного уровня — всеохватные, зональные, республиканские, организуют постоянные творческие лаборатории. Объединение драматургов намечено создать и при Малом театре. И все же у нас пока нет оснований для благодарности. В обильном потоке пьес по-прежнему трудно найти произведения, поднимающие крупномасштабные, актуальные, темпы, проникнутые интересом к людям, созидательного труда, носители передовой морали. Чаще приходится сталкиваться с мелкотемьем, сосредоточенностью на второстепенных сторонах бытия.

Только упорные репертуарные поиски, настойчивая работа с авторами приносит плоды. В этом году в 40-летие Великой Победы в Малом театре и на других сценических площадках страны возмужала пьеса молодого белорусского автора А. Дударева «Рядовые», рассказывающая о тех, кто вынес на своих плечах основную тяжесть битвы с фашизмом. Эта пьеса, талантливо и своеобразно раскрывшая нравственную мощь и красоту героических защитников Родины, была по праву отмечена Государственной премией СССР.

Глубокое духовное родство связывает персонажей «Рядовых» с главным героем пьесы «Иваня», созданной земляком

А. Дударева, также молодым драматургом А. Кудрявцевым. Простой сельский труженик, ветеран Великой Отечественной войны, человек доброй и щедрой души, Иван наделен тем подлинным чувством патриотизма, которое позволяет ему без громких слов, по самой сути своей быть хозяином родной земли. Его характер выражает народное, национальное начало, нравственный идеал. Причем идеал вполне конкретный, живой, лишенный искусственной идеализации и потому обладающий большой притягательной силой. Мы думали об этом, включая пьесу в план подготовки Малого театра к XXVII съезду КПСС.

Этому событию посвящена в наша недавняя премьера. В центре спектакля по пьесе Г. Маркова и Э. Шима «Из новостей этого дня» — фигура яркого партийного руководителя, деятеля новой формации, умеющего сочетать нозаторское отношение к делу, требовательность к себе и окружающим людям с заботой об их повседневных нуждах, челоочной простотой и демократизмом общения. Спектакль поднимает широкий круг проблем, волнующих сегодня каждого из нас. От их успешного решения зависит и будущее страны. Нам бесконечно дорога отзывчивость зрителей, отметивших своевременность и важность предложенного театром остропублицистического разговора о новом стиле партийного руководства, перестройке деловых отношений и человеческой психологии, повышении ответственности перед завтрашним днем.

Основой спектакля стал роман Г. Маркова «Градусуему веку». Не первый год Малый театр продолжает освоение современной литературы — тех книг, где есть широта охвата сложных жизненных процессов, аналитичность мышления, объемная и убедительная, полномочная характеристика, своеобразное изображение языка. Это те свойства, которые нередко недостает нашей драматургии.

ПРОЕКТ новой редакции Программы своевременно подчеркивает значение, которое партия придает более полному и глубокому освоению богатства духовной культуры, воспитанию трудящихся на ее лучших образцах. Именно с таких позиций следует подходить к отбору произведений отечественной и мировой классики. Обращаясь к близкому мне примеру Малого театра, могу сказать, что коллектив стремится дать своему зрителю возможность приобщения к наиболее совершенным: творениям великих мастеров прошлого.

Выбирая классическую пьесу, следует как можно точнее соизнать цель ее постановки, искать соприкосновения авторских мыслей с нынешним временем, стараться повять то, что

волновало писателя и способно вызвать сегодня непосредственный эмоциональный отклик. Тогда не будет нужды в нарочито «косоэременности» пьесы, что нередко еще встречается в театральной практике.

Организованность и порядок, эффективность и качество, полные резервы элономии, активизация человеческого фактора — все эти важнейшие, ключевые проблемы дня стоят и перед театральным коллективом, его партийной организацией. Специфические условия нашего труда, обращенного к массам, многократно усиливают ответственность за его результаты. Воспитывая зрителя на примерах высокой гражданской ответственности, мы обязаны позаботиться о том, чтобы она стала определяющим началом для каждого из нас. Моральное право говорить с широкой аудиторией обеспечивается повышенной требовательностью к себе. Иначе трудно завоевать доверие людей, добиться песочного, действительного влияния на их чувства и разум.

Главный залог сценической правды — тесная связь искусства с жизнью. Социальная зрелость художника неотделима от его профессионализма, а жизненная компетентность не менее важна, чем художественное мастерство. Одно невозможно без другого. Вот уже почти шестьдесят лет продолжается содружество Малого театра с металлургами московского завода «Серп и молот». В неформальной общении с рабочими углубляется наше понимание современного человека труда, его взгляды и убеждения, пристрастия и антипатии.

Отношения Малого театра с рабочими коллективами многогранны и широки. Артисты и режиссеры — частые гости столичного «Компрессора», сельчан Одиноковского района Московской области, Ленинградского оптико-механического объединения им. В. И. Ленина. Где бы ни находились театр — дома или на гастролях, — мы настойчиво стремимся к расширению таких необходимых нам контактов. Лишь за несколько последних лет побывали на «Уралмаше» и Челябинском тракторном, Кировском заводе и «Электросиле» в Ленинграде, ижевском «Арсенале» и рижском «ВЭФе», у горняжков Кузбасса и Донецка.

Эта часть деятельности театра имеет серьезное и все возрастающее воспитательное значение. Где, как не в заводских цехах и сельских хозяйствах, острее ощущены пульс времени? Более того, найдешь опыт, который пригодится в твоем собственном деле. Скажем, бригадный метод, который успешно распространяется сейчас в производственных цехах Малого театра. Не мешало бы, очевидно, нам активнее брать за образец и другие проявления рабочего коллективизма...

Могучим фактором духовного прогресса человечества, прообразом грядущей культуры коммунизма называет советскую культуру проект новой редакции Программы КПСС. Высокая, вдохновляющая оценка. Мы, работники искусства, призваны каждодневно оправдывать ее.