

4 сентября 1984 г.

КНИГИ

О Семье, о Доме, об Актрисе

Книга Николая Ивановича Рыжова* имеет подзаголовок «О своей матери — Варваре Николаевне Рыжовой, народной артистке СССР, о своей Семье — знаменитой актерской династии Бороздиных — Музилей — Рыжовых, о своем Доме — Малом театре, а также о друзьях этой Семьи и этого Дома». Действительно, жизнь этой старейшей актерской династии неотделима от Малого театра. Основательницы династии, сестры Бороздины, почти ровесницы театра; они играли вместе со Щепкиным и Прохром Садовским, Островский и Ермолова, Ленский и Федотов, Яблочкина и Турчанинова, Царев и Ильинский — коллеги по работе и друзья этой Семьи, учителя и ученики представителей разных ее поколений. Актеры рода Бороздиных — Музилей — Рыжовых уже почти 140 лет украшение и гордость старейшей московской сцены. Поэтому книга Николая Ивановича Рыжова не только рассказ о творческой судьбе одной выдающейся артистки и ее близких. Это рассказанная через историю Семьи история Театра.

Летопись русского и советского театра богата громкими именами и яркими событиями; далеко еще не все они подробно исследованы. На нашей театроведческой карте достаточно белых пятен, одним из них и была сценическая жизнь Варвары Николаевны Рыжовой. Не знаю почему, но об этой прекрасной актрисе до сих пор было очень мало написано. Кроме небольшой книги С. Н. Дурылина, вышедшей много лет назад, — никаких серьезных работ. Николай Иванович пишет, что остро ощущал себя «должником мамы, истории театра и тех людей, которые ценили дарование Варвары Николаевны и помнят ее до сих пор». Н. И. Рыжов подробно описал лучшие роли Варвары Николаевны, собрал воспоминания о ней ее товарищей по сцене, благодарные отзывы зрителей, чрезвычайно ценные для будущих историков театра. Но не только это; я хочу особенно обратить внимание читателей на ту главу книги, где рассказано о встречах Варвары Николаевны с молоды-

ми актерами и студентами Щепкинского училища. Рыжова никогда не преподавала ни в каких учебных заведениях, но Николай Иванович записал ее беседы с молодыми коллегами, проходившие у них дома. Это уже не для истории; это секреты мастерства, которые могут быть очень полезны и для сегодняшних актеров. Варвара Николаевна, конечно, не была теоретиком, ее беседы не стройная «система обучения», но ее огромный сценический опыт — большая помощь и для молодых актеров, и для мастеров.

Книга о династии Бороздиных — Музилей — Рыжовых, о В. Н. Рыжовой рано или поздно должна была появиться. Наверное, и в будущем к их истории не раз еще обратятся разные авторы. Но в данном случае особенно ценно, что Николай Иванович — человек не «со стороны», член самой этой Семьи. Книга написана и издана с большой любовью. На ее страницах те, чьи образы часто превращаются в нашем сознании в «бронзовые монументы», в абстрактные символы великого прошлого русского реалистического театра, предстают живыми людьми в своей повседневной жизни и работе, в окружении близких и родных людей. Николай Иванович рассказывает истории хранящихся в его семье дорогих сувениров, старинных вещей, «помнящих» Щепкина и Островского... Может быть, это мелочи и, выстраивая концепцию творчества Музиля или Рыжовой, можно обойтись и без семейных преданий. Но именно они создают то, что особенно ценно для нас в любых мемуарах и что так трудно, почти невозможно передать в чисто театроведческом исследовании, — стиль и атмосферу жизни старомосковской интеллигентной семьи. Рассказы Рыжова о нескольких поколениях его родных драгоценны для того, кто захочет представить себе и быт русских актеров, и «духовную ситуацию» их жизни на протяжении нескольких десятилетий, от конца прошлого века до середины нашего. Ведь невозможно уловить «дух времени», по-настоящему глубоко понять истоки творчества того или иного художника, если знаешь только с одной стороны его жизни, пусть даже самой главной.

Книга Н. И. Рыжова, кстати, прекрасно изданная, мне кажется, удачно соединяет достоинства мемуаров и театроведческого исследования. Говоря в основном о прошлом, Николай Иванович прекрасно дал почувствовать те живые и крепкие реалистические традиции, в которых секрет вечной молодости и очарования Малого театра.

Елена ТРОПИЛЛО.

* Рыжов о Рыжовой. М., ВТО, 1983.