

г. Москва
Малый театр

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 23 января
1985 г.

г. Москва

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР МАЛОГО ТЕАТРА



Главным режиссером Малого театра Союза ССР назначен В. А. Андреев.

Владимиру Алексеевичу Андрееву 54 года, закончил Государственный институт театрального искусства имени Луначарского. В Театр имени Ермоловой был приглашен еще студентом. С 1970 года — главный режиссер этого театра. Народный артист РСФСР. Заведующий кафедрой актерского мастерства ГИТИСа. Профессор. Депутат Моссовета.

— С главным режиссером Малого театра я беседую в Театре имени Ермоловой. Трудно расставаться с коллективом?

— Заканчиваю работу над спектаклем «Дядя Ваня» по Чехову. Не доводить ее до конца нельзя. Это моя последняя ре-

жиссерская работа в этом театре. Ставим спектакль вместе с заслуженным деятелем искусства Ириной Ильиничной Судаковой. Остальное время провожу в Малом. Как режиссер заново смотрю те спектакли, которые идут, знакомлюсь с пьесами, которые, возможно, будем играть. Планы у Малого театра большие.

— Не поделитесь ими?

— Пока еще рановато. Из того, что делается, могу сообщить: Евгений Весник и Юрий Соломин ставят пьесу Г. Маркова и Э. Шима «Грядущему веку». Леонид Хейфец осуществляет постановку пьесы Горького «Зыковы», Владимир Бейлис работает над «Доходным местом» Островского, Виталий Иванов ставит «Недоросля» Фонвизина. А самые ближайшие премьеры — «Рядовые» по пьесе А. Дударева (поставил режиссер Борис Львов-Анохин) и «Накануне» Тургенева в постановке молодого режиссера Владимира Седова.

— Как вас приняли в новом коллективе?

— Нам уже приходилось работать вместе. Я поставил на этой прославленной сцене три спектакля — «Берег», «Выбор» по Ю. Бондареву и «Вызов» по Г. Маркову и Э. Шиму.

Моиими первыми учителями были такие мастера, как великая русская актриса Варвара Николаевна Рыжова — краса Малого театра и Елена Николаевна Музиль. В этом смысле мне близко знакомы традиции Малого. И еще, Театр имени Ермоловой, кстати, создавался под эгидой именно Малого театра. Надеюсь, что с моими новыми коллегами будем понимать друг друга...

— Сейчас много ставят классику. Одни упрекают режиссера в вольном обращении с ней, другие — поощряют ее «современизации». А вы как считаете?

— Оценка произведений искусства — дело очень и очень субъективное. И все же я за бережное и уважительное отношение к классике.

— Не возникают ли конфликты между профессором Андреевым и режиссером Андреевым?

— Скорее, они дополняют друг друга. В ГИТИС меня привел, как говорится, за руку, главный режиссер Театра имени Малковского и один из моих учителей Андрей Александрович Гончаров. Сейчас я веду новый курс.

— Владимир Алексеевич, вы депутат Моссовета. Много ли времени занимают эти обязанности?

— Депутатом Моссовета я избираюсь с 1971 года. Вхожу в постоянную комиссию исполкома по культуре. Вопросы приходится решать много. Периодически встречаюсь со своими избирателями. Они обращаются с разными просьбами. Надо им помогать. И тут, естественно, со временем не считаешься. Сейчас вновь мне оказано большое доверие — выдвинут кандидатом в депутаты в Московский Совет.

Г. АЛИМОВ.