

С другой стороны, когда оперные артисты выступали в Малом театре, они легко и прочно входили в его знаменитый реалистический ансамбль. Мочалов восторгался драматической игрой Репиной, выступая с нею в «Цыганах», а следует помнить, что Репина значилась в официальных списках, как первая певица. Знаменитый тенор А. Е. Бантышев, с исключительным успехом как актер и певец создавший живой народный образ Торопки в «Аскольдовой могиле», первый Сабинин московской сцены, — с большим успехом играл, плечо о плечо со Щепкиным и Провом Садовским в водевилях «Хороша и дурна», «Барская спесь», «Любовное велье».

Когда в Малый театр пришел Островский со своими реалистическими комедиями, он привлекал к их исполнению и оперных певцов. Распределяя роли в комедии «Бедность не порок» (1854), он дал певцам Большого театра роли: Яши Гуслина — Е. Климовскому, старика — О. Л. Лазареву, вожака — П. И. Бобовскому. Из них О. Л. Лазарев (отец О. О. Садовской) был певец с большим именем. Эти оперные певцы играли в комедии рядом с П. М. Садовским, М. С. Щепкиным, С. В. Васильевым, С. В. Шумским, Л. П. Никулиной-Косицкой. Великий народный драматург видел в них таких же художников-реалистов, каких обрел он в актерах Малого театра во главе с Провом Садовским.

Это внутреннее художественное единство труппы Большого и Малого театров позволило Островскому много лет спустя поставить в Большом театре свою «Снегурочку», где наряду с такими драматическими исполнителями, как Г. Н. Федотова («Снегурочка»), М. Н. Ермолова (Весна), Н. А. Никулина (Купава), И. В. Самарин (царь Берендей), выступали оперные артисты Е. П. Кадмина (Лель), А. М. Додонов (Мороз), и где любимый актер Островского Н. И. Музиль не только превосходно играл, но и отлично пел Брусилау.

Историки Малого и Большого театров доныне не обращали внимания на это продолжавшееся в течение десятилетий художественное единение и творческое сотрудничество актеров Большого и Малого театров. Между тем, оно имело огромное значение для судеб реализма в русском театре.

Выступая на одних и тех же подмостках, рядом с Мочаловым и Щепкиным, Живоки-

ни и Садовским, певцы не могли не ощущать на себе благотворного влияния, творческого воздействия этих великих ревнителей художественной правды. Для Репиной, Лавровой, Бантышева, Лазарева был бы невозможен переход от опер Обера, Верстовского, Глинки к ролям в пьесах Пушкина, Островского, Мольера, Бомарше, если бы на оперных подмостках они не встречались с прославленными мастерами Малого театра, создававшими в те годы великую школу русского сценического реализма.

2.

Появление опер Глинки, Даргомыжского, Серова с их сложными партитурами, требующими так называемых «оперных голосов» и специальной вокально-музыкальной подготовки исполнителей, не могло не привести к неизбежному разделению московской труппы на драматическую и оперную.

И в то же время самим характером русской оперы обуславливалось требование, чтобы оперный певец стал актером-реалистом. К сожалению, долгое время лишь редкие и наиболее одаренные из певцов ясно понимали, что партии в операх Серова, Чайковского, Мусоргского не могут исполняться только как вокальные партии; для того, чтобы была сколько-нибудь прочная сценическая жизнь таких опер, как «Юдифь», «Вражья сила», «Борис Годунов», «Опричник», «Евгений Онегин», необходимо было создавать живые, правдивые сценические образы Олоферна, Петра, Еремки, Бориса, Варлаама, Андрея, Онегина. Для того, чтобы захватить зрителей героическим подвигом Юдифи, горькой драмой Груни, неутолимой скорбью боярыни Морозовой, светлой печалью Татьяны, недостаточно было удачно спеть эти партии, — необходимо было эти роли претворить в реалистические образы.

Трудность перехода от условных оперных персонажей итальянских опер, с их неизменными *primadonna*, *tenore di forza*, *tenore di grazia*, *basso-buffo* и т. д. к образам реалистическим усугублялась для московских оперных артистов 1850—1870-х годов тем, что русская опера была почти в полном загоне, а предпочтенье отдавалось итальянской опере с ее самодовлеющим *bel canto*, с певцами, считавшими ниже своего достоинства быть актерами.