

Вырезка из журнала

ОГОНЕК

М. 2 8 407
Тип. изд-ва «Московский рабочий» 1947

ДРАМАТУРГ И ТЕАТР

К. ЗУБОВ,
народный артист СССР, главный
режиссер Малого театра

Прошло пять лет с того знаменательного для всех деятелей советского искусства дня, когда мы впервые прочли на страницах партийной печати постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В этом историческом документе с исчерпывающей полнотой были сформулированы требования, предъявляемые к театральному искусству нашей партией, нашим народом. Указывая, что «драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении впе-

ред, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выдвигаясь во время Великой Отечественной войны», постановление ЦК ВКП(б) открыло перед деятелями сцены широчайшие творческие перспективы.

Центральный Комитет партии в тот памятный день предостерег нас от повторения грубых репертуарных ошибок, допущенных рядом крупнейших театров страны, в репертуаре которых оказались фактически вытесненными пьесы на современные темы. Подвергая



Он появлялся на сцене, этот коренастый, сильный человек с большой седой шевелюрой и чуть сощурившими умными глазами, и зритель понимал: да, в этом старом шахтере бьется молодое сердце, он еще многое сделает для своей шахты, для Донбасса, для родной страны.

Таков Манар Дубрава — герой одноименной пьесы А. Корнейчука в исполнении народного артиста РСФСР М. С. Державина.



Незабываемый 1919 год. Молодая Советская республика мужественно и упорно защищает свои завоевания. Под руководством большевистской партии, под руководством Ленина и Сталина борется пролетариат с внешними и внутренними врагами и побеждает их.

О том, как под руководством товарища Сталина петроградский пролетариат вместе с балтийскими моряками разгромил врагов и отстоял победу Октябрьской революции, рассказывает героическая драма Всеволода Вишневского «Незабываемый 1919-й».

Идет вторая картина спектакля. Вагон товарища Сталина. Делегация питерских рабочих пришла заверить товарища Сталина (артист Б. Ф. Горбатов) в готовности трудящихся Петрограда отстаивать завоевания революции.

суровой критике безидейные пьесы, в которых советские люди изображались примитивными и малокультурными, с обывательскими вкусами и нравами. Центральный Комитет партии тем самым учил нас к каждой поступившей в театр пьесе относиться требовательно и осуждал, не забывая о растущих духовных запросах зрителей.

Определяя значение советского театра как рассадника культуры, носителя передовой советской идеологии и морали, партия с особой силой подчеркивала огромную ответственность, возлагаемую на деятелей сценического искусства в большевистском воспитании молодежи. Последовательно и решительно Постановление ЦК ВКП(б) осуждало тех ре-

В городе, расположенном на берегу большой русской реки, происходит действие пьесы Б. Чирикова «Победители». И хотя ни город, ни река не названы, зритель видит и понимает, что речь идет о величайшем в истории человечества сражении — Сталинградской битве. Постановкой этой военной эпопеи ответил в 1948 году Московский художественный театр на постановление Центрального Комитета ВКП(б) о репертуаре драматических театров. Центральную роль пьесы, советского полководца, командующего фронтом генерал-полковника Мухоморова, играет народный артист РСФСР Н. И. Боголюбов; роль его жены, военврача, — народная артистка СССР А. К. Тарасова.

