

★ В Малом театре состоялось производственное совещание творческих работников, посвященное вопросам изучения и практического применения системы К. С. Станиславского. С докладом об итогах прошедшей недавно дискуссии о творческом наследии К. С. Станиславского выступил главный режиссер Малого театра народный артист СССР К. Зубов. Докладчик подчеркнул, что основой творческого метода Малого театра должна явиться система Станиславского, которая помогает актеру и режиссеру глубоко и правдиво выразить в своем творчестве идеи, воодушевляющие советских людей. Советский актер должен учиться у Станиславского и Немировича-Данченко умению подчинять свое искусство высокой идейной цели, воплощать «сверхзадачу» произведения. Значительное внимание в докладе К. Зубова было уделено также вопросам этики, разработанным в трудах Станиславского и Немировича-Данченко, и анализу практики взаимоотношений режиссера и актера в Малом театре.

Доклад К. Зубова вызвал оживленные прения. Выступавшие артисты говорили о необходимости создания специальных семинаров по изучению системы и метода Станиславского. Серьезные упреки были обращены к режиссерам, которые в повседневной работе с актерами не уделяют должного внимания разъяснению творческого метода К. С. Станиславского.