

В спектакле «За тех, кто в море!» была поставлена проблема воинской чести и боевого долга. Творческий коллектив стремился выявить основной конфликт пьесы: столкновение между коммунистическим и остальным отношением к понятиям славы, подвига, героизма.

В спектакле «Южный узел», воссоздающем героическое освобождение Крыма в 1944 году, было достигнуто монументальное, обобщенное изображение всенародного подвига в Великой Отечественной войне. Страстным публицистическим произведением искусства явился спектакль Малого театра «Русский вопрос». Театр поднял свой гневный голос против Америки Уолл-стрита, в защиту простых, честных людей всех стран, для которых Советский Союз — маяк в их борьбе за мир и демократию.

Важнейшую тему об искоренении капиталистических пережитков в сознании наших людей, о приоритете советской культуры и науки поднимал спектакль Малого театра «Великая сила».

В октябре 1949 года вся страна широко отмечала 125-летний юбилей Малого театра, который явился не только событием театральной жизни, но и фактом огромного общественно-политического значения, праздником передовой прогрессивной культуры всего советского народа.

Постоянная забота партии и товарища Сталина помогла коллективу Малого театра придти к своему славному юбилею, сохранив прекрасные традиции русского национального искусства, обогащенного великими достижениями искусства страны социализма.

Конкретной иллюстрацией огромной помощи, которую оказывает наша партийная печать театру, может служить пример с постановкой пьесы А. Толстого «Иван Грозный», встретившей после первого спектакля, искажавшего славную историю русского народа, резкую критику на страницах газеты «Правда». Осознав свои ошибки, Малый театр снова взялся за работу, заново пересмотрел и осмыслил пьесу, создав спектакль, хорошо принятый общественностью и заслуживший высокую оценку советской печати.

Поддержка и любовь большевистской партии, советского народа вызывают Малый театр к новым и новым творческим победам. За последнее время театром создан ряд спектаклей, завоевавших признание зрителей. «Калиновая роща» А. Корнейчука — советская комедия, рассказывающая о счастливой жизни советских колхозников, и «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского — героическая эпопея о революционном народе и его гениальных вождях В. И. Ленине и И. В. Сталине. Последний спектакль был удостоен высокой награды — Сталинской премии.

В конце прошедшего сезона театр осуществил два спектакля, встретивших положительную оценку советского зрителя и театральной критики, — «Дорогу свободы» по Говарду Фасту и «Вассу Железнову» Горького.

Замечательный коллектив Малого театра находится в полном расцвете своих творческих сил. В его составе — выдающиеся мастера советского искусства, народные артисты СССР, лауреаты Сталинских премий А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчапинова, В. Н. Пашенная, Е. Н. Гоголева, М. И. Царев, И. В. Ильинский, М. И. Жаров, народные артисты РСФСР Д. В. Зеркалова, Н. А. Светловидов, Ф. М. Григорьев, Н. А. Анненков, Е. М. Шатрова, Г. И. Ковров, Н. В. Комиссаров, С. Б. Межинский, В. А. Владиславский, С. Н. Фадеева и целый ряд других прекрасных мастеров среднего и молодого поколения. Эти горячо любимые советскими зрителями художники несут в своем творчестве великие заветы Щепкина, Садовского, Ермоловой, Ленского и других великих мастеров русской сцены. Творческая дружба объединяет актеров всех поколений Малого театра. С особенной заботой относится театр к

своей молодежи, к будущей талантливой смене, а заботиться о молодежи — это значит заботиться с завтрашним дне советского театра.

За последние годы зрители Малого театра узнали имена одаренной молодежи — О. Хорьковой, К. Рокк, И. Ликсо, Е. Солодовой, Б. Телегина, Б. Горбатов, Д. Павлова, Н. Афанасьева и ряда других. Труппа Малого театра систематически пополняется за счет талантливейших актеров периферийного театра. Это тоже своего рода традиция, ведь и Щепкин, и Садовский, и Ленский, и многие, многие другие пришли в свое время на сцену Малого театра из провинции. На периферийной сцене начинали свой путь и многие ныне здравствующие мастера нашего театра. Вместе с Училищем имени Щепкина кадры периферийного театра представляют собой источник, за счет которого систематически пополняется и обновляется наш коллектив.

Искусство Малого театра является искусством социалистического реализма. Ему в высокой степени присущи жизненная правда, народность и большевистская идейность. Этим высоким качеств Малый театр сумел добиться благодаря неустанному вниманию коммунистической партии, всегда направлявшей старейший русский театр на тесную связь с передовой советской драматургией, на борьбу с беспристрастным, объективистским копированием действительности, на все более и более глубокое овладение исполнительским мастерством и совершенной художественной формой.

Однако не всегда еще театр достаточно требовательно относится к принимаемым им пьесам. Не всегда упорно и плодотворно работает с авторами, не всегда растит молодых писательские кадры. И тогда получаются бледные, проходные спектакли, не радующие советского зрителя и быстро сходящие со сцены.

Старейший русский театр должен неустанно крепить союз с передовыми советскими драматургами, заботливо выращивать все новых и новых писателей, отражающих в своих пьесах прекрасную жизнь великого народа-трудящегося.

«Любовь Яровая», «Бойцы», «Слава», «В степях Украины», «Нашествие», «За тех, кто в море!», «Великая сила», «Незабываемый 1919-й» и многие, многие другие замечательные спектакли Малого театра родились в живом, творческом содружестве с драматургами, родились из упорного стремления театра к произведениям больших мыслей и чувств, произведениям, овеянным подлинным дыханием современности.

Именно эту традицию тесной дружбы с передовой советской драматургией должен развивать и укреплять Малый театр.

Мы, деятели советского искусства, понимаем, какая почетная и серьезная ответственность легла на нас. Ведь выполнение директив XIX съезда партии по пятилетнему плану — это прямой путь к коммунизму. И как расцветет наша культура, как неизмеримо вырастат духовные запросы советского человека! Все богаче умом и душой будет становиться наш герой — современник. Каким же прекрасным должно быть искусство, служащее нашим замечательным людям!

Перед Малым театром, как и перед всем советским искусством, стоит огромная задача — достойно ответить на отеческую заботу партии и лично товарища Сталина созданием еще более страстных и правдивых спектаклей о советской действительности, о славном пути советского народа — строителя коммунизма.