

щанс». Эти спектакли, особенно «Варвары», сыграли для театра большую роль в овладении творческим методом социалистического реализма.

Следует отметить постановку на сцене Малого театра трагедии Шекспира «Отелло». Гениальное исполнение Остужевым роли Отелло — блистательная страница в более чем трехсотлетней сценической истории Шекспира. Спектакль Малого театра доказывал, что истинным наследником великого английского драматурга является советский народ. Спектакль «Отелло» продемонстрировал, что Малый театр вплотную подошел к овладению методом социалистического реализма.

Советский театр мог расти только при условии осуществления указаний партии, требовавшей от искусства высокой идейности, народности и реализма, требовавшей непримиримости ко всякого рода враждебным, формалистическим течениям. Буржуазные пережитки в сознании людей еще давали возможность для проникновения в советское искусство чуждых влияний. Большевицкая партия решительно и последовательно боролась со всякими проявлениями буржуазного космополитизма, декадентства, эстетства, враждебных теорий чистого, внеклассового искусства.

В 1936 году в «Правде» были опубликованы статьи, сурово разоблачающие формалистическое псевдонаторство в искусстве. — «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь», «Фальсификация народного прошлого». Эти статьи сыграли решающую роль в разоблачении формалистического трюкачества, непосредственно связанного с разлагающейся культурой буржуазного Запада. Выступления «Правды» указали деятелям советского театра подлинный путь, ведущий к созданию высокоидейного народного искусства. Статьи партийной печати явились серьезным предостережением и для Малого театра, имевшего в своей практике отдельные формалистические спектакли — «Волки и овцы» (1935), «Смерть Тарелкина» (1936).

Ориентируясь на большую советскую драматургию, отражающую подлинные явления советской действительности, Малый театр ставит в 1940 году пьесу А. Корнейчука «В степях Украины». Этот замечательный, жизнерадостный спектакль явился новым типом комедийного спектакля, раскрывающего подсказанный самой жизнью конфликт — борьбу нарождающегося нового с умирающим, отживающим старым в сознании советского человека. Сама жизнь колхозной деревни пришла на сцену Малого театра. Она была наблюдаема и изучена не только по книгам и фотографиям. Шефствуя над одним из подмосковных колхозов, актеры Малого театра своими глазами видели расцвет колхозной жизни, ощущали непрестанный рост культурных запросов колхозного зрителя.

На сцену Малого театра как будто вышли сами хорошие друзья театра, только что принимавшие его актеров в своих светлых, просторных клубах.

Спектакль «В степях Украины» был одним из первых в советском театре удостоен Сталинской премии.

В июне 1941 года на Советский Союз напали гитлеровские полчища. Грозная тень войны легла на необъятные поля, мирные советские города. Одно великое чувство объединило всех наших людей, чувство нерушимого советского патриотизма. На борьбу с врагом поднялась вся страна, поддерживая героические усилия Красной Армии, встали на вахту труженики тыла. Рабочие, служащие, ученые, артисты, студенты самоотверженно вступали в ряды народного ополчения, шли в истребительные батальоны.

Вдохновленные великим чувством любви к Родине, советская интеллигенция, деятели советского искусства встали в первые ряды борцов

против фашизма, как никогда выросла активная организующая роль советского искусства.

С первых же дней Великой Отечественной войны спектакли Малого театра воодушевляли и поднимали народ. Призывая преодолевать все трудности во имя победы, они становились грозным оружием в борьбе с врагом.

На фронтах Отечественной войны, на передовых позициях выступали перед бойцами Советской Армии мастера Малого театра. Его фронтовые бригады пользовались огромной любовью тех, кто в жестоких боях отстаивал Родину. Открывшийся в начале войны фронтовой филиал Малого театра сделался одним из самых популярных коллективов.

Выдающимся событием искусства военных лет явился спектакль Малого театра «Нашествие» Л. Леонова (1943), раскрывающий моральную стойкость нашего народа, его беспредельную любовь к Родине, неугасимую ненависть к врагу. Актеры Малого театра доносили эту тему с подлинной убежденностью, противопоставляя советских людей ничтожным отщепенцам, которые продавали Родину в минуту опасности.

Вслед за «Нашествием» в годы войны Малый театр создал еще целый ряд ярких патриотических спектаклей — «Фронт» и «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука, «Сотворение мира» Н. Погодина и другие.

После победоносного завершения войны с фашистской Германией и империалистической Японией наступили годы восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства, годы строительства коммунистического общества.

Всегда — в героические дни Октября, в суровые годы гражданской войны, в эпоху сталинских пятилеток — советское искусство, руководимое и направляемое большевицкой партией, неуклонно выполняло свой почетный долг воспитания нового, советского человека, его нового, коммунистического сознания.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам давали ясную картину развития советского искусства, определяли его принципиально новые черты в эпоху построения коммунистического общества.

В постановлениях ЦК ВКП(б) особое внимание художников обращалось на создание живого и вдохновенного образа советского человека, победителя в Великой Отечественной войне, участника грандиозной коммунистической стройки. Эти постановления открыли новый этап в жизни советского искусства. Новый этап начался и для Малого театра. Резкая критика существующего репертуара, данная ЦК ВКП(б), отпослала и к Малому театру, который в эти годы поставил такие безидейные, порочные спектакли, как «Самолет опаздывает на сутки», «Новеллы Маргариты Наваррской», а несколько раньше осуществил неудачную постановку «Войны и мира». Великая народная эпопея Л. Н. Толстого потеряла в инсценировке и на сцене театра свое мужественное, победоносное звучание. Спектакль распался на ряд мало связанных между собой семейно-бытовых эпизодов, заслонивших героическую тему Толстого — тему непреодолимой славы русского оружия, русского патриотизма.

Учти мудрое предостережение партии, Малый театр создает ряд высокоидейных, подлинно художественных спектаклей — «За тех, кто в море!» Б. Лавренева (1947), «Русский вопрос» К. Симонова (1947), «Южный узел» А. Первенцева (1947), «Великая сила» Б. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» Н. Вирты (1948).