

дое принесла на его сцену советская драматургия, слияние лучших традиций национального русского искусства с рождающимися принципами социалистического реализма.

Пафос революционных событий и стройки нового мира, которым были проникнуты пьесы советских драматургов, стал органически созвучен высокому реалистическому искусству Малого театра. В 1928 году Малый театр, отвечая на запросы современности и требование партии отражать трудовые подвиги советского народа, ставит пьесу Б. Ромашова «Огненный мост».

Ведущей в спектакле стала тема перехода страны на мирное созидательное строительство. На сцене старейшего театра нашли отражение великие перемены, происшедшие в жизни советского народа.

В 1932 году в беседе с писателями товарищ Сталин впервые сформулировал основные принципы ведущего творческого метода нашей литературы, метода социалистического реализма. Подчеркивая огромное воспитательное значение советского искусства, советской литературы в деле формирования социалистического сознания нового человека, товарищ Сталин назвал наших писателей «инженерами человеческих душ».

Высказывания товарища Сталина оказали неоценимую помощь всему советскому театру, определив весь дальнейший путь его развития.

Отвечая на призыв партии, на постоянную заботу Советского правительства, Малый театр неуклонно идет по пути освоения советского репертуара. В тридцатых годах ставятся пьесы «Смена героев» и «Бойцы» Б. Ромашова, инсценировка «Разгрома» А. Фадеева, «Скутаревский» Л. Леонова и другие.

В советской драматургии Малый театр всегда привлекали пьесы, разрешающие насущные вопросы современности, выявляющие новые качества в характере советского человека. Именно поэтому заинтересовался Малый театр пьесой В. Гусева «Слава». Героические будни советских людей, их дружба, их высокий моральный облик, великолепно показанные Малым театром, надолго сделали спектакль «Слава» горячо любимым советским зрителем.

К 20-летию Октябрьской социалистической революции Малый театр осуществил постановку пьесы К. Тренева «На берегу Невы», где впервые был выведен образ гениального вождя народов Владимира Ильича Ленина. Этот спектакль явился как бы итогом двадцатилетней работы театра по воплощению советской драматургии.

Работа Малого театра над современными спектаклями плодотворно сказалась и в его работе над классикой. Бессмертные пьесы Грибоедова, Гоголя, Островского — «Горе от ума», «Ревизор», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Доходное место» — по-новому зазвучали на старой сцене. Бережно сохраняя и приумножая все лучшее, что было найдено в течение многих десятилетий старшими поколениями, советский Малый театр многое переосмыслил, открыв в классических творениях новые идейно-художественные богатства. Острее стали социальные характеристики, еще злее стало обличение темного царства, громче и увереннее зазвучали мотивы протеста и надежды. На прошлое театр сумел взглянуть с вышки наших дней, и поэтому картины прошлого помогают зрителям до конца осознать тот огромный скачок, который совершил наш народ из царства злой необходимости и насилия в царство свободы и созидательного творчества.

Особое место в творчестве Малого театра заняла работа над горьковской драматургией. Вслед за «Стариком» театр поставил еще три пьесы великого пролетарского драматурга — «Враги», «Варвары» и «Ме-