

ганизм, и никогда он не уходил в пыль мумий и раскопок, как бы ценны они ни были».

Старшее поколение мастеров нашего театра всегда с волнением вспоминает незабываемый вечер, когда из ложи, обитой пурпурным бархатом, Владимир Ильич Ленин приветствовал Ермолову, замечательную артистку-трибуну, в день ее полувекowego служения сцене. Уже само присутствие великого Ленина на юбилее Ермоловой означало драгоценное признание необходимости и полезности Малого театра для победившего революционного народа. Вождь партии, приветствующий старейшую артистку, — символ того огромного значения, которое придавала театру большевистская партия.

Мудрое внимание, заботу и помощь партии, лично товарища Сталина коллектив советского Малого театра ощущал на всех этапах своего развития. Партия всегда нас вдохновляла, учила, направляла, не давала зазнаться и почитать на лаврах.

Огромное значение для всего советского искусства и для творческой жизни Малого театра сыграло решение XII съезда РКП(б) по вопросам пропаганды, печати и агитации, призывавшее советский театр «усилить работу по созданию и подбору соответствующего революционного репертуара, используя при этом в первую очередь героические моменты борьбы рабочего класса».

Ответом на высокие требования большевистской партии явился спектакль Малого театра «Любовь Яровая» (1926) — спектакль этапный не только для Малого, но и для всего советского театра.

Перед зрителями вставали незабываемые дни боев за страну Советов... Вихрь революции сметал с лица земли развалины прошлого, метались растерянные, деморализованные белые офицеры, превратившиеся в шкурников и мародеров. В смертельной схватке со старым миром предстали новые люди, борцы за социализм.

Успех «Любови Яровой» был исключительным. «Правда» писала в те дни, что это «блестящий красочный спектакль о суровых и незабвенных днях гражданской войны, спектакль, красота и сила которого никогда не увянут». Так оно и оказалось — «Любовь Яровая» прошла на сцене Малого театра около пятисот раз.

В чем была могучая, покоряющая сила этого спектакля? В том, что в нем правдиво и страстно было отражено главное содержание эпохи — борьба двух миров. В том, что театр не остался на позиции пассивного наблюдателя и летописца этой борьбы, а активно, пристрастно встал на сторону нового мира и с презрением и ненавистью осудил мир старый. В том, что впервые в этом спектакле глубоко и всесторонне был показан незнаемый старым искусством герой — советский человек, большевик.

Учительница Любовь Яровая в исполнении В. Пашенной, комиссар Роман Кошкин в исполнении П. Садовского, лихой матрос Швандя в исполнении С. Кузнецова — эти образы давно уже признаны классическими созданиями советской сцены.

«Любовь Яровая» — торжество принципов реализма в театральном искусстве. В этом смысле спектакль как бы подытожил столетний путь развития Малого театра. Но «Любовь Яровая» — это также и торжество принципов большевистской идейности в искусстве. В этом смысле спектакль ярко продемонстрировал то новое и бесконечно ценное, что появилось в творчестве Малого театра.

Спектакль «Любовь Яровая» определил дальнейший творческий путь Малого театра, так как в нем олицетворялось слияние реалистических методов Малого театра с тем новым жизненным содержанием, кото-

