

За кулисами Дома Щепкина

За кулисами Малого театра во всем чувствуются славные традиции Дома Щепкина. О многом говорят развешанные на стенах фотографии и объявления, рассказывающие о жизни прославленного русского театра.

Вот — фойе у выхода на сцену. На стене — портрет Щепкина, на противоположной стороне — портреты Ленского и Южипа. Большая картина изображает Милый театр в 1896 году. Множество фотографий корифеев русского искусства: Ермоловой, Федотовой, Садовского. На одной из них снята молодая Александра Александровна Яблочкина

Недалеко от сцены на одной двери табличка: В. И. Пашенная и А. А. Яблочкина. Это гримировальная комната, где готовятся к выхо-

ду на сцену замечательные артистки старейшего русского театра. Комната разделена на две части. В первой — портрет А. П. Ленского — учителя обеих народных артисток СССР, во второй — портрет В. Н. Пашенной работы художника В. Пчелина. Артистка изображена в роли Евгении в пьесе «На бойком месте».

В гримировальной В. И. Рыжовой висит портрет Л. Н. Толстого с собственноручной подписью писателя, в общей гримировальной артисток — портрет М. М. Климova, ярко передающий образ выдающегося артиста. Вокруг портрета — венок из осенних листьев. В гримировальной Е. Д. Турчаниновой на стене — три эскиза А. П. Ленского к спектаклю «Сон в летнюю ночь» в его постановке.

О кипучей, многогранной жизни творческого коллектива театра говорят многочисленные объявления на стенах. Вот одно из них, извещающее артистов о занятиях в Университете марксизма-ленинизма, о работе политкружков, о консультациях. Здесь же многочисленные извещения о лекциях на политические и экономические темы, о спортивном кружке, о шахматном турнире. Еще одно объявление сообщает о том, что состоится обсуждение новой пьесы.

...Доска приказов дирекции. Приказ за № 243: народная артистка СССР Е. Д. Турчанинова, будучи больной, тем не менее играла в спектакле «Доходное место» и предотвратила этим замену спектакля. «Глубоко ответственное отношение к своим творческим обязанностям, которое везде проявляет Е. Д. Турчанинова, — читаем в приказе, — служит достойным примером для всего коллектива Малого театра». Не отстает от ветеранов Малого театра и молодежь. Тут же видишь приказ: благодарность за срочную замену молодому артисту Малого театра Э. Се-
гееву.

«Театр», №1
1953