

ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ зал Малого театра погружен в темноту. Пустынный фойе, вестибюль, буфет. До начала спектакля еще добрых четыре часа. Только что на сцене закончилась генеральная репетиция новой постановки. Вечером в 217-й раз идет пьеса Алексея Толстого «Иван Грозный».

Задолго до того, как перед зрителями раскроется завес, на сцене театра начнется большая, сложная работа. Десятки людей самых различных профессий начинают «готовить» вечерний спектакль.

Первыми в 4 часа дня появляются рабочие сцены. Дел у них очень мно-

го. Они начинают «собставлять» сцену. Из подвала, где помещается мебельный цех, на специальных лифтах поднимаются кресла, скамейки, столы. Сверху также на лифтах опускают разнообразнейший реквизит, малкую бутафорию.

Интересно побывать в бутафорском цехе. Чего здесь только не увидишь! На полках лежат часы, посуда, оружие, письменные приборы, самовары, клетки для птиц, модели кораблей и сотни других вещей.

Недалеко от бутафорского цеха находится гардеробная. Это своеобразная коллекция костюмов самых раз-



го. Надо разобрать декорации репетированной утром новой постановки, а затем немедленно приступить к «сборке» сегодняшнего спектакля. Начинается это с того, что в глубине сцены подвешиваются огромные 18-метровые живописные занавесы, так называемые «задники», служащие фоном для различных сцен пьесы. В то время как подвешивают занавесы, на сцене начинают «стлать» полы. На зарисованных местах стелют пол «царской опочивальни», «Грановитой палаты», «Лобного места» и т. д. Полы эти — разрисованные половники. Закончился акт — убирается один из половников, а «пол» для следующей картины находится под ним.

Рабочие приступают к возведению стен. Внимательно следит за установкой декораций машинист сцены Павел Егорович Семенов, более двадцати лет отдавший служению советскому театру. Декорации устанавливают на движущемся кругу диаметром в 17 метров. Вот одна бригада рабочих со-

льных эпох в стили. Тут их огромное количество.

К моменту прихода артистов у них в комнатах уже лежат необходимые им для спектакля костюмы, реквизит.

Вот уборная, где одевается и гримируется исполнитель роли Ивана Грозного народный артист РСФСР Г. Кооров (фото № 1). Сегодня сложный грим, поэтому актер пришел задолго до начала спектакля. Вскоре появляется главный гример театра, большой мастер своего дела Павел Борисович Лившиц. Он начинает гримировать артиста.

Но вернемся снова на сцену. Тут продолжается напряженная работа. Осветители готовят аппаратуру, устанавливая в разных местах подсветы, проверяют свет. Все это делается по заранее составленной для данного спектакля световой партитуре. Проверяют свою аппаратуру и радисты. В одном из актов надо включить пленку, на которую записан шум толпы, в другом месте спектакля — передать записанный также на пленку перезвон колоколов.

За общим ходом подготовки спектакля следит вводящий постановочной частью театра заслуженный деятель искусства С. И. Мосославский.

19 часов 40 минут. До начала остается двадцать минут. Место за пультом занимает помощник режиссера Ю. Бернар, которому предстоит провести весь спектакль (фото № 2). Его пульт установлен здесь же на сцене, в левой кулисе, у самого занавеса. При помощи специальной сигнализации помощник режиссера связан со всем театром, артистическими комнатами, отдельными цехами и т. д. На пульте микрофон — театр радиотранслируется, и распоряжения Ю. Бернара слышны на всех этажах, во всех комнатах.

Помощник режиссера дает первый звонок. Он просит закрыть занавес, опустить занавес-глушитель, не пропускающий во время антрактов и перед началом спектакля со сцены в зрительный зал шум.

Над пультом помощника режиссера находится небольшая площадка, напоминающая собой капитанский мостик. На ней за специальным пультом сидит электромеханик А. Кузьмин. Получив соответствующий сигнал от помощника режиссера, он включает занавес-глушитель, поворачивает круг сцены с установленными на нем декорациями и т. д. Все это делается при помощи совершенной аппаратуры, специальных выключателей.

Стрелки часов приближаются к восьми. Последний осмотр декорации. Все готово. Дается третий звонок. В репродукторе слышны голоса помощника режиссера:

— Внимание! Внимание! Начинаю спектакль. Занятых в первом акте прошу на сцену.

Вот загорается сигнал, означающий, что в зрительном зале свет погаснет. Можно начинать. Поднимается занавес-глушитель. Волдырь на нем распаивается театральный занавес. Спектакль начался...

В. Шевцов.

Фото Г. ЮРАВЛЕВНИКОВА.



бирает «Лобное место», другая — «царскую опочивальню». Все это происходит в разных местах круга. Таким образом перед началом спектакля на кругу стоят готовые декорации трех актов.

При изготовлении декораций творческая мысль их конструкторов направлена на то, чтобы всесторонне облегчить труд рабочих сцены при установке и перестановке декораций. Для этого применяются различные подвижные площадки, провалы, разнообразие механизмов и т. д. Вот, например, сейчас идет подвеска огромного купола. Его конструкция разработана старейшим театральным машинистом-конструктором Павлом Александровичем Хроповым. Купол привозят на сцену в сложенном виде. Затем при помощи талей его начинают поднимать вверх. Он постепенно раскрывается, и вот перед нами уже огромный свод...

Установка декораций подходит к концу. На сцене появились мебельщики, бутафоры-ремонтники. Они