

К большой цели

КАК ДОБИТЬСЯ того, чтобы партийные организации театров оказывали действительное влияние на жизнь и труд всего творческого коллектива? Какие пути они должны для этого избирать?

Такие вопросы волнуют руководителей партийных организаций театров. В связи с этим немалый интерес представляет опыт партийной организации Государственного академического Малого театра. Заметим сразу же: эта работа совсем не безупречна, в ней много еще недостатков. Но вот что бесспорно: партийная организация занимается самыми острыми и важными задачами творческой жизни; здесь создана атмосфера требовательного отношения к сценическому искусству.

В партийной организации театра состоят крупные мастера сцены: Н. Анненков, В. Владиславский, Е. Гоголева, М. Жаров, Д. Зеркалова, К. Зубов, И. Любзенов, Д. Павлов, Н. Светловский, С. Фалеев, М. Царев, Е. Шatroва и другие.

На одном из последних партийных собраний многие коммунисты горячо обсуждали насущные творческие вопросы, говорили об углубленном овладении системой Станиславского.

В последние годы Малый театр пригласил многих актеров и режиссеров из других театров. На репетициях нередко обнаруживается, что некоторые актеры и режиссеры плохо понимают друг друга, так как пользуются в своей работе различными методами и приемами. Режиссеры по-разному понимают свои задачи. Режиссеры К. Зубов, Л. Волков, П. Марков внедряют в репетиционную практику Малого театра систему Станислав-

ского. Эта система дорога и близка актерам Малого театра. Обогащая свою творческую практику, мастера Малого театра сохраняют лучшие из тех традиций, которые сложились на протяжении истории старейшего русского театра и передаются от поколения к поколению.

Партийная организация театра проявила живую инициативу в обсуждении творческих вопросов. Была создана «методологическая комиссия», куда вошли видные актеры и режиссеры во главе с заместителем секретаря партбюро Н. Анненковым. Перед ней поставлена задача разработать теоретические и методологические положения, на которых должна строиться вся репетиционная и художественно-воспитательная работа в Малом театре.

На одном из заседаний партийное бюро заслушало тезисы доклада главного режиссера театра К. Зубова «О некоторых вопросах режиссерской работы в Малом театре». Обсуждая эти тезисы, коммунисты снова и снова возвращались к проблеме овладения творческим методом Станиславского. Они внесли ценные предложения, которые главный режиссер учел в своем докладе на общем собрании коллектива.

На собраниях парторганизации ставятся и другие вопросы, касающиеся важных сторон деятельности театра. Коммунисты Е. Гоголева, И. Любзенов, М. Жаров, В. Владиславский не раз обращали внимание партийной организации на проблему создания нового репертуара.

В 1952—1953 гг. театр добился выдающихся успехов в постановках новых

советских пьес. На его сцене были показаны «Совершие зори» Н. Никитина, «Иначе жить нельзя» А. Софронова, «Когда ломаются копья» Н. Погодина, «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова. Парторганизация содействовала решительному повороту театра к современной тематике — репертуарные планы театра несколько раз обсуждались на общих партийных собраниях и на заседаниях бюро. Коммунисты неоднократно ставили перед руководством театра вопрос о расширении связей с драматургами, о работе с ними. Авторы, которых театр числит в своем активе, годами не дают ему новых пьес. Последняя пьеса В. Ромешова «Великая сила» была поставлена в 1947 году, «Калиновка» А. Корнейчука — в 1949 году. Заслугой театра является привлечение молодых драматургов. Театром поставлены первые пьесы В. Овечкина, Л. Зорина, ставится «Ослепший спутник» А. Салынского. Однако не всегда театр доводит работу с молодыми драматургами до конца. Так получилось с Н. Винниковым, Г. Николаевой, С. Голонявинским.

Коммунисты не раз критиковали руководство театра за нечеткое планирование репертуара. В последнее время совершенно недостаточно используется драматургическое наследие А. Н. Островского. По разным причинам сняты с репертуара «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Весприданница».

Партийная организация добивается того, чтобы театр более полно использовал творческие возможности своего коллектива. Коммунистка Д. Зеркалова на одном из партийных собраний указывала на то, что есть в Малом театре актеры и актрисы, годами дожидаясь серьезных ролей. Руководству театра необходимо вести планомерную, систематическую работу со вторыми составами для всех новых и старых спектаклей. Это поможет

многим актерам достойно проявить себя на сцене старейшего театра. На партийных собраниях неоднократно обсуждались вопросы о воспитательной работе с молодежью, о ее творческом росте.

Партийная жизнь в театре не исчерпывается, разумеется, собраниями и заседаниями. Коммунисты постоянно обращаются к секретарю парторганизации И. Диканову, членам партбюро с предложениями, с ценными мыслями, касающимися внутренней жизни театра. Много инициатив проявляет коммунист Н. Анненков, часто являющийся востребованным творческих дискуссий. Большую общественную работу ведет Е. Гоголева. Большинство членов партийной организации имеет партийные поручения, касающиеся всех сторон жизни коллектива. Но активность коммунистов заключается не только в выполнении тех или иных поручений. Не менее важное значение имеет инициатива каждого коммуниста в отдельности. В театре был, например, такой случай. Молодая солистка актриса комсомолка Е. Солодова, хорошо показавшая себя в ряде спектаклей, на справилась с одной из порученных ей ролей. Это удручающее подвешивало на нее. Коммунистка Е. Шatroва тепло, по-дружески побеседовала с Солодовой, оказала ей в трудный момент моральную поддержку.

В театре много внимания уделяется политической учебе, 243 человека повышают свой идейно-теоретический уровень. Почти все ведущие творческие работники театра окончили факультет вечернего университета марксизма-ленинизма при ЦДРИ.

Есть еще в работе партийной организации Малого театра и серьезные недочеты.

Партийная организация еще недостаточно борется за то, чтобы текущий репертуар полностью соответствовал требованиям Центрального Комитета партии о репертуаре драматических театров.

В коллективе за последние годы выдвинулось на первый план несколько молодых талантливых актеров — О. Хорькова, И. Лиско, К. Ровк, В. Солодов, Д. Павлов, Б. Телегин, Н. Анафасов.

Тем не менее не всем молодым актерам уделяется то внимание, которого они заслуживают. Молодежь театра хочет регулярно заниматься изучением системы Станиславского, создавать спектакли студийного характера. Вот этой молодежи, этому значительному резерву творческих сил партийная организация уделяет еще мало внимания.

На проявление должной заботы о правильном формировании труппы. В ней около половины составляют женщины. Многие из актрис схожи между собой по сценическим данным. Из этого 32 актрисы в прошлом сезоне были мало заняты. Недостаточно заняты в спектаклях даже многие крупные актрисы.

Еще один недостаток: спектакли, как правило, разбираются на закрытых заседаниях художественно-режиссерской коллегии в отсутствие исполнителей. Партийная организация должна воспитывать в коллективе любовь к прямой, честной, нелицеприятной творческой критике на творческих дискуссиях, в сценной газете.

Усилия коммунистов должны быть направлены к большой цели — созданию высококачественных произведений театрального искусства, к дальнейшему творческому подъему главного Малого театра.

М. Токарева.