

# ОТВЕТИТЬ ДЕЛОМ НА ТРЕБОВАНИЯ НАРОДА!

На собрании коллектива  
Академического Малого театра

Новый театральный сезон в разгаре.

Больше двух месяцев прошло с того дня, когда на сценах театров раздвинулся занавес. За это время театры уже успели показать зрителям и ряд новых спектаклей и постановки прошлых лет. Для творческих коллективов настало время оценить первые недели своей работы, окончательно продумать и тщательно проверить планы на будущее. Подобная творческая проверка тем более необходима, что многие коллективы подготовились к новому сезону явно недостаточно, сделали ряд серьезных упущений в своей деятельности. Вот почему первые недели театрального года и не принесли им того успеха — творческого и материального, — на который они вправе рассчитывать.

Состоявшиеся на днях собрания коллектива старейшего русского театра — Московского академического Малого театра помогло вскрыть недостатки, давшие о себе знать уже в новом сезоне, наметить ясный, четкий план дальнейшей работы театра.

— Все возраставшие культурные запросы советского народа, — сказал директор театра народный артист СССР М. Царев, — заставляют нас, художников сцены, всемерно активизировать свою творческую деятельность. Мы не хотим больше мириться с тем, что театральный коллективы выступают по три-четыре новых спектакля в сезон. Мы обязаны добиться значительного усиления творческой активности и прежде всего расширения репертуара. Далее докладчик перешел к анализу новых творческих планов Малого театра.

— Работа театра пойдет по трем направлениям, — продолжал он. — Прежде всего в этом году необходимо увеличить число новых постановок, далее — проверить художественное качество текущего репертуара и, наконец, укрепить связи театра со зрителями.

Обратимся прежде всего к репертуарным планам. В нынешнем году театр рассчитывает показать восемь новых постановок. Три из них уже в работе: «Макбет» Шекспира, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого и «Воспитанница» А. Н. Островского.

Первой постановкой о нашей современности будет «Деньги» А. Софронова. Эта пьеса уже получила одобрение группы, на днях начнутся репетиции.

Большое внимание будет уделено произведениям драматургов отечественной демократии и прогрессивных писателей Запада. Коллектив Малого театра остановился на комедии «Также армяне» Ежи Юрандота, посвященной жизни людей современной Польши. Театр заинтересовался также «Кинем» Сартра (переработка известной пьесы Дюма-сына).

В начале следующего года исполнится 75 лет со дня смерти Ф. М. Достоевского. К этой дате театр собирается прибавить на сцене инсценировку повести писателя «Село Степанчиково».

Увеличенные репертуарные планы требуют не только использования всех творческих сил коллектива, но и более умелой их расстановки, то есть прежде всего более точного планирования. И здесь большая ответственность ложится на режиссерскую группу, которая обязана серьезно, во всех деталях, продумать творческий процесс создания каждого спектакля, организовать этот процесс.

Не менее серьезные выводы должны

сделать для себя и артисты. Они призваны показать свое высокое профессиональное мастерство. Большая часть работы над ролью должна теперь протекать в порядке самостоятельной подготовки. Исполнитель не имеет права жалеть, пока режиссер расскажет ему, а может быть, даже и покажет, что он должен делать на сцене. Творческая инициатива исполнителей — вот залог успешной реализации новых художественных планов!

...Каждый новый спектакль уже на другой день после премьеры становится спектаклем текущего репертуара. Забота о творческой молодости постановочной, о сохранности всего репертуара — одна из важнейших задач каждого коллектива. В Малом театре уже начат просмотр текущих спектаклей режиссурой и членами художественного совета. Не реже одного раза в месяц будут проводиться совещания, подготавливающие эту работу.

Далее М. Царев остановился на некоторых интересных, но более частных мероприятиях организационно-творческого характера, которые в этом году будут впервые введены в практику Малого театра. Это дебюты молодых актеров в больших ролях. В «Воспитаннице» покажут Юдина, Седова, П. Садковский; во «Власти тьмы» — Дематова, Бурдына, Вложиня; в «Доходном месте» — Коршунов, Сергеев, Кулакова. Дебюты будут предоставлены также Торопову, Юрченко, Еланской.

Одним из сложнейших вопросов организации театрального дела — это индивидуальные гастроли артистов. Актеры Малого театра должны побывать в других коллективах, преимущественно на периферии, в то же время Малый театр гостеприимно распахнет двери перед своими гостями — мастерами сцены. Через месяц в спектакле «Живой труп» выступит народный артист СССР М. Романов, в ролях Жадова — народный артист ВССР М. Белоусов, Стесосел — народный артист СССР Л. Вывьек. В «Крыльях» зрители Малого театра увидят заслуженную артистку О. Левсан и народного артиста РСФСР Ю. Толубева.

Большое внимание в докладе М. Царева было уделено вопросам организации зрителей, пропаганде искусства Малого театра в самых широких кругах населения.

Артисты и режиссеры и в дальнейшем намерены бывать на предприятиях города и области, в колхозах подпольного Высоковского района.

— Вся наша работа, — говорит в заключение тов. Царев, — готовился достаточно встретить XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. К этому знаменательному событию Малый театр — старейший театр страны — должен прийти с серьезными достижениями.

Серьезным вопросом, волнующим творческий коллектив, является свое интересное выступление главный режиссер театра народный артист СССР

К. Зубов. Он подчеркнул, что новые планы Малого театра призваны способствовать улучшению качества работы всего коллектива.

— Не редки случаи, — сказал К. Зубов, — когда исполнители приходят на репетицию неподготовленными, когда они просто ленятся. Появился особый тип актера — «философа», который о своей роли умеет говорить часами, а сыграть ее ярко и интересно не может. Новые творческие планы нашего театра, о которых сообщил директор, нанесут решительный удар ремесленничеству в искусстве, будут содействовать подъему профессионального мастерства. Лишь в стилистике творческой воли режиссера с творческой волей актера — залог успеха!

— Развитие театрального искусства и улучшение его качества — таковы первоочередные вопросы, которые призван решить коллектив, — сказал народный артист РСФСР Н. Анянов. — Это потребует умелой загрузки всей труппы. Н. Анянов считает, что коллектив Малого театра при хорошей организации может одновременно готовить пять спектаклей. Четкий график работы требует повышения ответственности режиссуры. Ведь именно режиссура должна заботиться о своевременном сдаче спектаклей, о том, чтобы не затягивалось начало репетиционного процесса.

Одна из неотъемлемых сторон творческой активности театров — живая, увлеченная работа актеров.

— Я вспоминаю, как начинал репетировать Садовский роль профессора в «Скутаревском», как он волновался! — продолжает тов. Анянов. — Или Остужев, который на первой же репетиции «Короля Лира» уже знал всю пьесу наизусть. Так же, с такой же отдачей себя творчеству должны работать и мы!

Большим волнением было проникнуто выступление народного артиста СССР М. Жарова.

— Малый театр, — сказал М. Жаров, — был всегда оленем своими актерами. Но ведь последнее время этот золотой фонд был словно спрятан под семью замками! Творческие возможности коллектива реализовывались далеко не до конца. Давно настала пора снять эти «замки!» Артист должен стать в театре главнейшей фигурой. Именно тогда искусство Малого театра достигнет нового расцвета.

О необходимости повышения режиссерского и актерского мастерства, о том, что все резче и резче проявляется на сцене Малого театра шедшее постановочное искусство, говорил артист С. Каков. Он призывал всех творческих работников мобилировать свои усилия для выполнения интересного плана работы, который наметил театр.

...Широкий круг вопросов подняли участники собрания — от общих проблем творческого характера до мельчайших вопросов планирования, организационной подготовки спектаклей.

Подобные собрания коллективов театров помогут впрок освоить и глубоко осмыслить сложившуюся в каждом из них обстановку, наметить практические мероприятия, которыми творческие работники должны ответить на всеобщие требования народа!