

Государственный академический Малый театр

Заместитель заведующего литературным отделом Государственного ордена Ленина академического Малого театра А. Березина написала для газеты «Истринская стройка» статью об этом театре. С сегодняшнего номера нашей газеты мы начинаем публиковать ее.

Государственный ордена Ленина академический Малый театр является старейшим драматическим театром Москвы. Несмотря на то, что в течение почти ста лет — с 1824 года по 1917 год — Малый театр принадлежал к числу императорских театров и находился в ведении министерства императорского двора, он с первых лет своего существования был выразителем прогрессивных демократических идей. Передовые деятели дореволюционного Малого театра были единомышленниками и соратниками Пушкина и Грибоедова, Белинского и Чернышевского, Гоголя и Островского.

Малый театр всегда стремился сочетать в своем репертуаре лучшие, наиболее актуальные произведения современных авторов с образцами отечественной и зарубежной классической драматургии. За такой репертуар артисты дореволюционного Малого театра вели упорную борьбу с царской цензурой и театральной дирекцией. И величайшие актеры Малого театра М. С. Щепкин и П. С. Мочалов были выходцами из народа, из среды крепостного крестьянства. Оба они являлись сознательными и убежденными пропагандистами передового реалистического искусства, преследующего своей целью просвещение и воспитание народа. Ту же цель ставили перед собою младшие современники и последователи Щепкина и Мочалова — Пров Садовский, Самарин, Шумский, а в дальнейшем — Федотов, Ермолова, Ленский, Южин и многие другие замечательные актеры Малого театра. Протест против социальной несправедливости, гуманистические, свободолюбивые идеи трагедий и драм великих писателей Запада — Шекспира, Шиллера, Гюго, Лопе де Вега, обличительная сатира классиков французской драматургии — Мольера и Бомарше — все это находило воплощение на сцене Малого театра и вызывало горячий отклик в сердцах зрителей.

Однако актеры Малого театра всегда понимали, что в основе репертуара должны быть пьесы, показывающие жизнь современного русского общества, заключающие в себе передовые идеи современной эпохи. Таковыми пьесами в

были «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Маскарад» Лермонтова, драматические произведения Пушкина, а позднее — драматургия Островского, Островского-Кобылина, Тургенева, Л. Толстого.

Немало усилий прогрессивная общественность, в частности актеры Малого театра, потратили для того, чтобы «Горе от ума» увидело свет рампы. Только через 7 лет после написания бес-

смертной комедии, уже после трагической гибели ее гениального автора, состоялась постановка «Горя от ума» на сцене Московского Малого и Петербургского Александринского театров, причем самые яркие обличительные монологи Чацкого и многие реплики других действующих лиц были изъяты цензурой.

Мочалов, мечтавший о создании образов Бориса Годунова в одноименной трагедии Пушкина и Арбенина в «Маскараде» Лермонтова, не смог добиться разрешения на постановку этих выдающихся образцов русской драматургии. Цензурный запрет с «Бориса Годунова» и «Маскарада» был снят уже после смерти великого трагика.

В течение ряда лет цензура не допускала на сцену и некоторые пьесы Островского, в частности такие замечательные произведения, как «Свои люди — сочтемся» и «Доходное место».

Когда на рубеже XIX и XX веков в печати и на сцене некоторых частных театров появились пьесы великого пролетарского писателя Горького, постановка его произведений императорским театрам была категорически запрещена.

В то же время дирекция императорских театров навязывала актерам пошлые безыдейные пьесы третьесортных французских драматургов или реакционные произведения посредственных русских писателей. Часто дирекция высказывалась против постановки даже тех пьес Островского и других прогрессивных драматургов, которые были разрешены цензурой. В этих случаях актеры Малого театра пользовались правом более или менее свободного выбора пьес для своих бенефисов и ставили лучшие произведения современной отечественной драматургии или классические пьесы русских и западноевропейских авторов.

Таким образом, вся история дореволюционного Малого театра — это история борьбы его крупнейших деятелей за идейно-передовой, подлинно демократический репертуар, за правдивое сценическое искусство, понятное и близкое народу.

На протяжении всего XIX века Малый театр был любимым театром демократической интеллигенции и учащейся молодежи.

университетом, Московские зрители тем самым отмечали его выдающуюся роль в деле народного просвещения.

Но подлинно всенародным достоянием Малый театр стал лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. Первым на московских театрах он широко открыл свои двери рабоче-крестьянскому и красноармейскому зрителю.

(Продолжение следует).