

Государственный академический Малый театр*

Своей основной задачей Малый театр всегда считал отражение жизни современного общества. С первых же лет Советской власти Малый театр начал поиски современной драматургии с новым, революционным содержанием. Самым значительным результатом этих поисков была осуществленная в 1926 году постановка пьесы Тренера «Любовь Яровая». Создание этого спектакля явилось первым большим этапом в истории советского Малого театра.

Глубоко правдивый образ Любови Яровой — молодой учительницы, которая, преодолев большую личную драму, становится подлинным бойцом революции, создала Вера Николаевна Пашенная — выдающийся мастер советской сцены.

Ныне покойные П. М. Садовский и С. Л. Кузнецов были замечательными исполнителями ролей комиссара Кошкина и матроса Швабды. За «Любовью Яровой» последовали такие значительные спектакли Малого театра, как «Огненный мост» и «Бойцы» Ромашова, «Сжугаревский» Леонова, «Разгром» по роману Фадеева, «На берегу Невы» Тренера, «Слава» Гусева и многие другие.

За 40 послеоктябрьских лет Малый театр поставил более 80 пьес советских драматургов, в числе которых, кроме названных выше, — Корнейчук, Погодин, Алексей Толстой, Лавренев, Симонов, Софронов.

В произведениях современных авторов, поставленных Малым театром, нашли свое отражение все наиболее значительные события и проблемы жизни советского общества.

История революции и гражданской войны, индустриализация страны и коллективизация сельского хозяйства, жизнь и деятельность русской интеллигенции в советском обществе, строительство рабоче-крестьянской Красной Армии, вопросы коммунистической морали и воспитания молодежи — таковы основные темы, получившие освещение в спектаклях Малого театра советского времени.

В годы Великой Отечественной войны и вскоре после ее окончания на сцене Малого театра шли пьесы, посвященные нашим героическим солдатам и офицерам, нашим замечательным авиационистам — труженикам и особенно — труженицам, которые своей самоотверженной работой помогали Советской Армии побеждать врага.

Из пьес, входящих в репертуар Малого театра последних сезонов, темам сегодняшнего дня посвящены: «Крылья» Корнейчука, «Деньги» Софронова, «Иван Рыбаков» Гусева. События русской истории и истории советского общества воссозданы в спектаклях «Порт-Артур» Попова и Степанова, «Одна ночь» Горбатова, «Когда горит сердце» В. Гольдфельда; эта пьеса является инсценировкой повести Виктора Кина «По ту сторону», рассказывающей о революционной деятельности молодежи в период гражданской войны. Спектакль «Когда горит сердце» поставлен силами молодых артистов Малого театра, которые посвятили свою работу двум знаменательным событиям 1957 года: 6-му Всемирному фестивалю молодежи и студентов и празднованию 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

К ноябрьским дням Малый театр создал новый спектакль — «Вечный источник» Д. Зорина.

Новой работой Малого театра в сезоне 1957—1958 г. г. является также комедия Корнейчука «Почему улыбаются звезды». В этой пьесе талантливый драматург остроумно вымеивает представителей советской интеллигенции, оторвавшихся от народа, забывших о своем долге перед ним, думающих только о личном благополучии.

Наряду с пьесами советских драматургов в репертуаре Малого театра широко представлена русская и западноевропейская классика, а также произведения современных прогрессивных зарубежных авторов.

Осуществленная в сезоне 1956—1957 гг. постановка драмы Л. Н. Толстого «Власть тьмы» явилась большой творческой удачей Малого театра и была удостоена первой премии на празднике первой «Московской театральной весны».

Более 500 представлений выдержал спектакль «Волки и овцы» Островского, поставленный 13 лет тому назад народным артистом СССР П. М. Садовским. С успехом идут на сцене Малого театра трагедия Шекспира «Макбет», драмы Горького «Васса Железникова» и Л. Толстого «Живой труп», инсценировка повести Достоевского «Село Степанчиково», комедия Островского «Сердце не камень», драма Ибсена «Принцип».

А. Борзина,
заместитель заведующего литературным отделом Малого театра.

(* Продолжение. Начало см. в газете от 29 ноября 1957 г.)

(Окончание следует).