

МАЛЫЙ ТЕАТР

МАЛЫЙ театр по праву называют «Домом Островского». Здесь впервые было поставлено большинство пьес драматурга. Об этом всегда напоминает расположенный у здания памятник А. Н. Островскому.

На сцене театра выросла блестящая плеяда замечательных артистов-реалистов, составляющих гордость и славу русской культуры.

Впрочем, об этом сейчас знают и школьники. Но далеко не всем известна история здания Малого театра, такого скромного по сравнению с архитектурой Большого театра. А она любопытна.

Шла к концу Отечественная война 1812 года. Москва лежала в руинах пожаров, когда русские войска пришли во Францию. Вместе с ними побывал в Париже и купец Варгин. Вернувшись на родину, он задумал устроить в центре Москвы площадь наподобие площади Согласия в Париже.

Добившись от городских властей разрешения на переустройство Петровской площади, где сгорели почти все здания, Варгин принялся за дело. Осуществить его полностью он не смог. К 1817 году здесь, на месте огорода, был готов только один дом.

Это было грандиозное по тому времени здание. В той части его, которая примыкает к нынешнему Театральному проезду, Варгин устроил небольшой театр. Он про-

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА МОСКВЫ

существовал недолго — 6 или 7 лет. Затем под театр был перестроен под руководством известного архитектора Бове и весь дом Варгина.

Здание Малого театра было готово в 1824 году. В это же время Бове построил еще ряд зданий, составивших великолепный ансамбль Театральной площади. От него до настоящего времени сохранились лишь Большой театр (архитекторы Михайлов и Бове) и фонтан, созданный скульптором Витали.

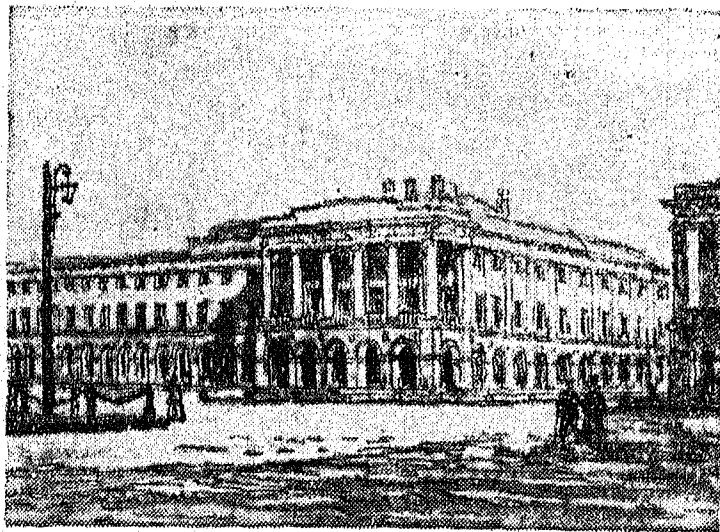
Спустя четверть века архитектор Константин Тон снова перестраивает Малый театр. А уже после Великого Октября, в 1925 году, под здание театра был подведен фундамент из железобетонных свай.

На этом история здания Малого театра не закончилась. После 1945 года строители снова пришли сюда. Сохранив внешний архитектурный облик здания, они под руководством архитектора Великанова заново реконструировали театр, оснастив его современным сценическим оборудованием.

Здание Малого театра — одного из любимых театров нашего народа — по-прежнему привлекает взоры своими строгими архитектурными формами.

НА РИСУНКЕ: вид Малого театра в 1827 году. Реконструкция автора.

Текст и рисунок архитектора К. ЛОПЯЛО.



„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА“

г. МОСКВА

2 ИЮН 1958