

Вырезки из газет

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 19 января

г. Москва

ЗАПАСНОЙ ГАРДЕРОБ ТЕАТРА

— Помогите поднять крышку!

Вдвоем мы открываем старинный, хитаный железом сундук, доверху набитый нарядами, которые менял Иван Васильевич. Рубахи, накидки, кафтаны, расшитые серебром и золотом.

— «Грозный» давно уже не идет на сцене, — поясняет Наташа, — но одежда исполнителя главной роли хранится.

Наташе Закурдаевой 20 лет. Весной прошлого года после окончания Театрального училища она пришла в Малый театр, где ее назначили заведующей запасным гардеробом. С ней-то мы и совершаем экскурсию по хранилищу, расположенному на третьем этаже дома Островского.

Здесь все, как говорится, разложено по полочкам. Отдельный угол выделен для костюмов главных героев, в другой стороне одежда персонажей пьес Островского. Длинные стеллажи, заваленные шляпами всех времен и народов. Целый ряд, увешанный военными мундирами, коробки с веррами и другими аксессуарами, стенка, забитая всевозможной обувью.

Мой гид достает с полки сандалии, читает надпись, сделанную на подошве, и говорит:

— Эти туфли носила на сцене Ермолова...

Играет ли какую-то практическую роль запасной гардероб? Да, сюда приходят портные театра. Изучают костюмы разных эпох, что-то перешивают, чтобы использовать для новых постановок.

— Но в основном, — продолжает свой рассказ Закурдаева, — хранилище — это страницы истории театра, которому осенью этого года исполняется 150 лет. У нас бережно хранятся костюмы, в которых играли Г. Федотова, А. Южин, А. Яблочкина, Е. Турчанинова, В. Пашенная и другие актеры прославленной труппы.

Ю. Голов.