

ПРАВДА СЦЕНЫ— ЭТО ПРАВДА ЖИЗНИ

Театром великих традиций русского сценического искусства по праву называют Академический Малый театр, отмечающий 26 октября 150 лет со дня основания. Этот юбилей — подлинный праздник не только советского, но и мирового театрального искусства. Об истории прославленного коллектива и его сегодняшнем дне, наполненном творческими исканиями, корреспонденту ТАСС рассказывает директор Малого театра, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. И. ЦАРЕВ.

С ПЕРВЫХ же дней в Малом театре заблистал талант основоположника русского сценического реализма великого актера М. С. Щепкина. Это о нем Герцен сказал так: «Он создал правду на русской сцене и первый шаг не театральных в театре».

Во второй половине прошлого века реалистические традиции Щепкина и плоды его учеников получили дальнейшее развитие в творчестве династии Садовских, М. Н. Ермоловой, А. П. Ленского и других талантливых актеров.

Правда жизни — правда сцены. Этой заповеди следовали великие мастера, чье истинно народное творчество прославляло Малый театр. И наш подлинно демократический театр, с первых шагов провозгласивший идеи гуманизма и реализма в искусстве, с гордостью и по праву носит имя не только «Дома Щепкина», но и «Дома Островского». Великий драматург написал 47 пьес, и все они были поставлены в Малом театре.

После Великой Октябрьской социалистической революции наш театр широко распахнул двери для нового зрителя, стал служить трудовому народу. На его сцене увидели свет рампы ранее запрещавшиеся царской цензурой остро социальные пьесы Горького. Это изменение репертуара отмечалось в прессе тех лет: «Малый театр пер-

ешенный артист РСФСР М. Новожилов посвящен вечно волнующей проблеме человеческих отношений — любви, долгу, ответственности перед обществом».

Недавно театр принял к постановке пьесу И. Штока «Золотые кистри» (режиссер П. Васильев).

Сейчас в афише театра более тридцати пьес. И, как всегда, большое место в ней занимает классика. Показана премьера «Грозы» Островского в постановке народного артиста СССР Ф. Бабочкина. Мы осуществляем новую постановку «Горя от ума» Грибоедова (режиссер В. Иванов), руководителем постановки являюсь я. Народный артист РСФСР Е. Весник и А. Юаников готовят постановку романа «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Народный артист СССР И. Ильинский поставил недавно «Лес» Островского. Этот спектакль, в котором Ильинский исполняет роль Счастливецова, мы покажем и в этом сезоне.

Говоря о делах и планах театра накануне праздника, нельзя не сказать о шефских связях с нашей разнообразной зрительской аудиторией — рабочими, сельскими тружениками, воинами Советской Армии. Эти связи тоже традиционные, они возникли в первые годы Советской власти и с каждым днем крепнут и расширяются.

Многолетняя дружба связывает театр с заводом «Серп и Молот». Коллектив предприятия — обязательный гость на наших премьерах, а цехи завода-гиганта нередко превращаются в сценические площадки, на которых выступают ведущие актеры труппы и творческая молодежь.

В обсуждении репертуара театра и других творческих вопросов наряду с драматургами, ведущими режиссерами и актерами участвуют представители производственных коллективов столицы — заводов «Серп и Молот», «Коминтерн» и других. Тесная дружба работников театра и тружеников села Дмитровского района, слушателей Военно-политической академии имени В. И. Ленина взаимно обогащает, приносит радость в творческое удовлетворение.

В эти дни в театре идут лучшие современные и классические пьесы, в домах культуры и клубах столицы проводятся тематические концерты, составленные из фрагментов наших спектаклей.

— В нашей творческой работе мы всегда руководствуемся задачами, поставленными Коммунистической партией перед деятелями советской культуры, — отметил в заключение М. Царев. — В своей речи перед избирателями Бауманского района столицы Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Мы хотим, чтобы и впредь крепла связь творческой интеллигенции с жизнью народа, с рабочим классом и тружениками села. Мы хотим, чтобы в демократической, взвешанной, товарищеской атмосфере преломлялись духовные ценности, столь необходимые народу, строящему коммунизм».

Коллектив Малого театра делает все, чтобы оставаться реалистическим театром богатой и многообразной сценической формы, призванной отвечать многообразному содержанию нашей социалистической действительности. Наш лозунг — быть театром, нужным народу.

● МАЛОМУ ТЕАТРУ — 150 ЛЕТ

вый из академических театров, который повернул лицо к современности». Чтобы быть ближе к своему трудящемуся зрителю, театр открыл филиал в одном из рабочих районов столицы.

Вместе с новым зрителем пришла в театр и новая драматургия — пьесы о жизни и труде наших современников, посвященные строительству первого в мире социалистического общества. Этапным в этом отношении был спектакль по пьесе Тренева «Любовь Яровая», который вошел в золотой фонд советского театрального искусства. Многие произведения Ромашова, Погодина, Лавренева и Леонова, Симонова и Софронова, Корнейчука, Гусева и Мзанишвили впервые поставлены на сцене Малого театра и заняли подлинное место в его репертуаре наряду с русской и зарубежной классикой.

Вступая в юбилейный сезон, мы прежде всего думаем о современной теме. Ибо юбилей для нас — это глубокая, серьезная оценка пройденного и, главное, внимательный взгляд в будущее, которое находит всеобъемлющее выражение в сегодняшнем героическом настоящем.

Зрители познакомятся в новом сезоне с произведениями советских драматургов на современную тему. В постановке главного режиссера театра, народного артиста СССР Б. Роженских пойдут «Русские люди» К. Симонова. Герой пьесы А. Арбузова «Вечерний свет» (режиссер Л. Хейфец) — со трудники релакции областной газеты. О жизни рабочих-нефтяников Каспия рассказывает пьеса «Мезозойская история» М. Ибрагимбекова (постановка стажера Р. Соколова). Пьеса А. Софронова «Ураган» (режиссер — заслу-