

В начале октября 1824 года «Московские ведомости» сообщили: «Дирекция императорского Московского театра через сие извещает, что в наступающем октябре месяце действия одного театра будут перенесены на вновь устроенный Малый театр, в доме Варгина на Петровской площади...». Открытие состоялось 14 (26) октября (ст. ст.). Так 150 лет назад начал свою славную жизнь Малый театр. Сегодня его юбилей празднуют все цехи: режиссерский, актерский, оформительский.

Художников - декораторов Малого театра разных творческих почерков объединяет отличное знание эпохи, стиля, материальной культуры.

Сцена Малого театра становилась местом действия шекспировских пьес, комедий Бомарше, трагедий Шиллера, произведений Балзака. На этой же сцене разворачивались события «Бориса Годунова» и «Снегурочки», «Отечественной войны 1812 года» и «Леса». В Доме Островского состоялись премьеры 47 пьес великого русского драматурга. А сколько бы-

ЖИВОПИСНЫЙ ОБРАЗ СЦЕНЫ

(Рассказ о выставке «Художники Малого театра» в Центральном Доме актера)

ло редакций спектакля «Горе от ума»! В реальность происходящего помогал верить художник, создававший дух эпохи.

— По-моему, знатокам и любителям театрального искусства интересно взглянуть на эти эскизы, — говорит искусствовед Аняд Васильева Оганесян. — Здесь собраны работы советского периода. Они представляют пьесы, с успехом прошедшие на сцене Малого театра. Организаторы выставки признательны за большую помощь сотрудуникам Государственного центрального музея им. А. А. Бахрушина, музея Академического Малого театра и авторам.

По эскизам мы словно листаем историю современного театра, начиная с постановки горьковского «Старика» в 1919 году до премьеры «Леса» в прошлом сезоне.

Первые советские пьесы на сцене Малого: «Любовь Яровая» (художник Н. Меншутин, постановщики И. Платон и Л. Прозоровский) и «Лево руля» (художник С. Иванов). «Любовь Яровая» в режиссуре И. Ильинского и В. Цыганкова оформлена по эскизам В. Рындины: пламенные лозунги пронзают пространство сцены, будто мощные прожекторы.

Интересно наблюдать изменение декораций к новым редакциям спектаклей. Насколько весел, ярок эскиз к декорациям «Снегурочки» В. Рождественского, настолько таинствен, грустен пейзаж этого спектакля в исполнении Б. Волкова.

По-разному решили художники Е. Лансере и И. Рабинович комедию А. Грибоедова «Горе от ума»: первый точно воспроизвел

историческую эпоху, разрабатывал эскизы мебели, буталки, форнии, деталей, создавал подлинную атмосферу грибоедовской Москвы. Рабинович, художник контрастов, розки граней, решил оформление в гротесковых, гиперболически острых образах. Зловещие старухи, тупые и напыщенные сановники, самодовольные военные, пустые дамы в аляповатых нарядах. Зритель видит эти персонажи глазами Чацкого.

А вот в «Лесе», выполненном А. Васильевым и Д. Кордовским, есть нечто общее. В работе А. Васильева к спектаклю «Лес» возрождены традиции первых постановок комедии А. Островского.

Эскизы А. Арапова, написанные в 1933 году к «Дону Карлосу», поражают современностью. Простота, лаконизм, емкие символы —

вот почерк художника. Его работу в этом спектакле вполне можно поставить рядом с лучшими произведениями современных авторов. Но сцена Малого театра знала и иного А. Арапова — сатирика, умного и тонкого обличителя. Таким он был в эскизах к «Растеряевой улице» Г. Успенского. Ощущение топкого, непроходимого болота возникает при взгляде на эти листы.

Мы знакомы со станковыми работами К. Юона и П. Вильяма, но художники эти были и прекрасными декораторами. На выставке «Без вины виноватые» и «Старик» предстали в эскизах Юона. В работах к спектаклю «Отечественная война 1812 года» без труда узнается манера П. Вильяма: художник строит живописные отношения на ярких контрастах, игра сочных красок не мешает некоторым предметам исчезнуть в таинственном пространстве.

На выставке «Художники Малого театра» в ЦДА представлены произведения более двадцати авторов.

Г. ЦЕСАРСКАЯ.