## ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

В тридцатые годы и работал фотокорресповревтом газеты «Уральский рабочий». Просматривая теперь свой архив, и часто думаю, что есть какое-то непередаваемое очарование в старых синиках. В них сохранилось то удивятельное в неповторимое время.

В наши дни гастроли столичных театров воспринимаются нак должное, а в то время это было огромным событием. Легом 1939 года мой фотообъектив запечатлел

## \* АЛЬБОМ РЕДКИХ В С Т Р Е Ч А С МАЛЫМ ТЕАТРОМ



пормественнум встрему на перроне Сверпповского вожзала мастеров Милого театра, прибывних на гастроли в наш город. На первом симине: свердловтании заслуженный артист РСФСР А. Георгиевский вместе с народными артистивми СССР В. Рымовой и А. Яблочкиной, художествейным руководителем Малого театри народным артистом РСФСР И. Судаковим, народными артистиями РСФСР В. Массалитиновой, Е. Турчаниновой (позднее обе стали пародными артистимим СССР).

ными артистнами СССР).
В этот сезон труина Малого театра пополнилась сще одним замечательным артистом — Михаилом Пвановичем Жаровым. В ту пору его популярность была присто ощеломляющей.

Правда, в те гастроли Жаров играл линь в одном спектанде «Волк» по пьесе Л. Леонова, написанной специально для Малого театра. Старый холостяк Фомп Ку-



куен стал дебютом Изарова на сцене Маного театра. Сестру Кулуева, старуху Дарью Остоеву играла В. Массалинова (их вы нидите на другом снимие). Жарова было очень легко фотографировать. Он сам подсказывал, накой лучпе выбрать сюжет, сам создавал мизапсцены. И. ТЮФЯКОВ.