Добиться предельных высот творчества Малого театра

Хочется откликнуться на статью С. И. Алексеева «За единую творческую практику Малого театра». Ряд вопросов, в ней затронутых, давно уже поднимался и обсуждался в стенах Малого театра, но к сожалению, до сих пор все осталось в области благих пожеланий. В Малом театре есть все для поднятия его творческо-производственной работы на большую высоту, кроме здоровой творческой самокритики, которая бы упорно, неустанно и страстно боролась за образцовую, показательную постановку дела в Малом театре, пользующемся большими симпатиями зрителей, исключительным вниманием партии и правительства. Если у коллектива действительно есть желание и горяая воля преодолеть все слабые стороны работы театра — он должен приложить все усилия, чтобы дать возможность руководству претворить в реальную действительность все то, о чем говорил Я. М. Ядов в своем докладе и заключительном слове на собраниях, посвященных обсуждению постановления Всесоюзного Комитета по делам искусств о постановке «Богатыря» в Камерном театре.

Мы только что вступили в 1937 год и этот новый год, сулящий нам крупные новые победы и достижения на всех участках нашей жизни, должен быть и для Малого театра годом ценных творческих достижений. Прекрасный коллектив Малого театра может и должен добиться предельных высот творчества театра, имеющего мировую славу, и за эти предельные высоты он должен драться. Хочется верить, что новый местком со своей стороны поможет коллективу, что он окружит его вниманием и заботой, что он будет организовывать творческие производственные совещания как можно чаще, и даст возможность все значительные творческие вопросы обсуждать не в тиши уборных, а на открытой трибуне. Многотиражка «Малый театр» должна, в свою очередь, поставить своей самой основной задачей борьбу за полноценное творчество нашего театра, освещая на своих страницах все явления производственно-творческой жизни.

Но в статье С. И. Алексеева есть один пункт, с которым никак нельзя согласиться. Это — о режиссерской коллегии и о художественном совещании. Неверно, что режиссерская коллегия бездействовала, потому что ей не дали возможности себя проявить. Ссылка на «Бронепоезд», после генеральной репетиции которого, Комитет устроил закрытое обсуждение, не доказательна. Я помню десятки заседаний режиссерской коллегии, но не помню ни одного, где можно было бы отметить большую принципиальность и значимость этих совещаний. Конечно, художественное совещание необходимо и вопрос о нем обсуждался в дирекции не раз в прошлом году, но я не считаю правильной мысль о том, что это совещание должно состоять только из лучших кадров театра. «Повергнуть правильному анализу любой спектакль, дав ему соответствующую художественную оценку» могут не только ведущие кадры. Для этого надо быть художественно грамотным, интересоваться вопросами искусства, любить театр и не боиться открыто и честно говорить свое мнение. Мне кажется, что С. И. Алексеев должно быть известно, что у нас есть творческие работники, не имеющие возможности себя выявить, а следовательно, среди них могут быть и такие, которые при более заботливом и чутком отношении могли бы попасть в число тех, кого мы называем ведущими кадрами. Я считаю, что в художественном совещании наряду с крупнейшими мастерами должны быть и представители наших молодых сил как актерских, так и режиссерских, но выдвигать их надо очень внимательно и чутко. Мне часто приходится встречаться и говорить со многими из них и я знаю, что среди них есть культурные, творчески пытливые и безгранично преданные театру товарищи. И вовлечь их в активную работу, помочь им развиться, окрепнуть, культурно расти — дело чести Малого театра.

С. Ч.

А. А. Яблочкина в роли Хлестовой «Горе от ума»

Местком должен ближе подойти к производственной жизни театра

Я жду от нового месткома, что он, не в пример старому, ближе подойдет к производственной работе театра. Наш Малый театр имеет блестящую по своему актерскому составу труппу. Следовательно, его задача состоит в том, чтобы мобилизовать коллектив работников театра на создание лучших образцов исторической и советской тематики, достойных нашей великой эпохи. Местком должен проявить исключительную заботу и внимание к творческому росту нашего молодняка.

Для этого местком должен организовывать регулярно деловые, самокритические производственные совещания, где детально обсуждать все творческие вопросы театра. Но это не все. Местком должен заниматься не только вопросами творческими, но и знать культурно-бытовые нужды работников, заботиться о каждом человеке.

Уверена, что новые, способные члены нашего коллектива, которые избраны в новый состав местного комитета, под руководством партийной организации с честью справятся с теми задачами, которые коллектив ставит в своем наказе.

М. ПЕРЕСЛЕНИ.

Письмо в редакцию

В № 12 газеты «Малый театр» напечатана статья М. К. по поводу вышедшей недавно книги статей, писем и записок А. П. Ленского. М. К. цитирует мои слова из очень старой статьи о Ленском, озаглавленной «Почему он устал». Из вырванной цитаты он выводит заключение, будто я сомневался в прогрессивном значении А. П. Ленского и связи с назначением его главным режиссером. Это не в какой мере не соответствует истине. Я много писал о Ленском и никогда таких сомнений не высказывал, считая незаконно фоль Ленского в тогдашней обстановке Малого театра передовой. К сожалению, статьи из журнала «Рампа», на которую ссылается М. К., у меня нет под рукой. Но уже за заглавием «Почему он устал» нетрудно догадаться, что речь в ней могла идти только о той борьбе, какую приходилось вести Ленскому за то новое, передовое и прогрессивное, что он отстаивал в Малом театре. Вероятно я начал статью с того, что назначение Ленского главным режиссером не встретило особой поддержки, но... Это «но» М. К. отсек почему-то. Вот что я писал о Ленском в брошюре по поводу смерти А. П. Южина, изданной в 1929 г. «Во главе «освободительного движения» Малого театра становится убеленный сединами, но «молодой душою» А. П. Ленский. Этот старик каким-то переклыным огнем жил в будущем, в его глазах уже на закате творческого пути светилось столько юношеского, столько надежды, столько веры».

То же самое я повторил и в только что изданной моей монографии о Южине. Так я расценивал замечательного А. П. Ленского всегда. Так, расцениваю его и сейчас.

Зм. БЕСКИН.

В наказ новому месткому

Культурно-бытовые нужды рабочих и служащих театра мало интересовали старый состав месткома. Как пример этого можно привести хотя бы и такой совершенно непонятный факт, что в месткоме даже не знают о том, что при театра существует общежитие для рабочих, условия жизни в котором ужасны.

Общежитие состоит из одной большой подвальной комнаты, где живут рабочие различных специальностей: рабочие сцены, рабочие по двору, сторожа, слесаря, полотеры и т. д. Все они заняты на производстве в различное время: одни днем, другие вечером, третьи ночью и т. д. Вследствие этого получается, что рабочие, занятые на производстве ночью, не в состоянии отдохнуть днем, так как свободные от работы рабочие, занятые на работе вечером, мешают этому отдыху и наоборот.

Кроме этого никто не занимается санитарным состоянием общежития. Постельное белье меняют в два месяца раз, в уборной и в кухне грязь. В общежитие совсем не дают газет, не говоря уже о каких-то других культурных мероприятиях со стороны дирекции и месткома. Я предлагаю в порядке наказа новому составу месткома немедленно заняться общежитием и добиться от дирекции приведения его в надлежащий порядок.

Рабочий сцены Театра им. Сафонова ФЕОКТИСТОВ.

Привести в порядок красные уголки

В наказ новому составу месткома я предлагаю внести следующие мероприятия, касающиеся в первую очередь культурно-бытовых условий рабочих производственных цехов театра, и нуждающихся в самом срочном осуществлении.

В самый короткий срок необходимо привести в надлежащий вид красные уголки, обеспечив их газетами, и организовать во время обеденных перерывов и другое свободное время от работы громкие читки газет, а также беседы по вопросам текущей политики.

Со стороны месткома необходимо срочное вмешательство по аккуратной выплате заработной платы рабочим, работающим временно, а, главное, как можно скорей созвать производственное совещание в нашем цеху.

ЖАГРОВ.

А. Свитнев

Перед новой работой

Споры о кадрах, о молодежи последней 6-дневной дискуссией как будто разрешены. Если у кого не остались какие-нибудь неясности, то в одном договорились все: «и стар и млад» имеют неоспоримое право на творческую работу и должны получить ее.

Определено место, выяснена роль филиала ГАМТ — театра имени А. Сафонова — в деле выращивания достойной смены «старикам». Таганский филиал должен быть театром, где ставятся спектакли с более смелым использованием молодых сил, где должны быть созданы лучшие условия для творческого роста этих сил. Таганский филиал Малого театра в 1937 году должен повторить прекрасный опыт Нового театра 1898 года, созданного талантливым А. И. Ленским. Для начала все ясно. Надо работать. С чего начать? «Надо создать коллективного Ленского», подсказала последняя дискуссия. Надо собрать в художественно-репертуарном совете филиала — учеников Ленского и его товарищей по работе в Новом театре, ныне крупнейших мастеров советского искусства и поручить им почетную задачу воспитания артистических кадров для старейшего театра страны — великого Малого театра.

Художественно-репертуарный совет филиала, который будет сформирован в ближайшие же дни, должен обсудить репертуарный план на 1937 год и наметить основные мероприятия по реализации этого плана (режиссура, метод работы, сроки постановок, распределение ролей и т. п.) для своевременного утверждения их в дирекции.

В связи с этим кажется необходимым выдвинуть один вопрос — о темпах в работе. Уж если брать пример с Нового театра, то нельзя пройти мимо того факта, что в первый же год организации Нового театра на его сцене было осуществлено 9 спектаклей, среди которых такие, как «Ревизор», «Лес», «Таланты и поклонники» и др. И это у чрезвычайно требовательного художника, с неопытными молодыми актерами, работавшими в очень неблагоприятных условиях (неопределенное место и время репетиций, отсутствие необходимых средств и т. п.). Мы в настоящее время имеем несравненно лучшие условия и обязаны поставить перед собой задачу — увеличить иное количество выпускаемых спектаклей, довели их до 5—6 в год против 2—3, выпускаемых сейчас.

Этот вопрос актуален еще и потому, что безусловно правы те товарищи, которые утверждают, что актер, в особенности молодой и недостаточно опытный, должен иметь много работы, чтобы пробовать себя со всех сторон, ошибаться, может-быть, «пробовать» силу на ролей. Ничего. Путь к высокому мастерству, к большим актерским достижениям пролегает через ошибки и неудачи, через мучительные творческие сомнения. Надо с самого начала себе ясно представить, что преодоление этой задачи потребует очень больших усилий со стороны всех, кто будет занят большим и сложным процессом создания спектакля.

Это потребует, прежде всего, от постановщика-режиссера так организовать работу, чтобы она протекала с наибольшей продуктивностью. Тщательным продумыванием репетиционного плана надо добиться того, чтобы актер выявлялся на время на репетицию, чтобы ему не приходилось ждать иногда часами, «своего термину», слушая бесконечные разговоры между актерами и постановщиком. Не те разговоры, в которых обнаруживаются фальшивые творческие находки, а разговоры без цели, без смысла, порождаемые стремлениями некоих чеховских героев, которые: «хочут свою образованность показать, а потому говорят о непонятном». Режиссер должен использовать каждую возможность для репетиций. Например, почему не практикуются репетиции вечером, во время спектакля, если от него свободны и режиссер и актеры. Почему некоторые «старики» могут репетировать каждый день и играть 26—28 спектаклей в месяц, а кое-кто помоложе, будучи занят 15—18 спектаклей в месяц, не могут пойти вечером и порепетировать час-другой сцены свой роли. Опять-таки тут полезно вспомнить практику Ленского и его молодых учеников — они репетировали с 11 до 4-х в Малом, с 5 до 7 часов вечера в Новом, а вечером опять в Малом играли спектакль, и так иногда целыми днями-неделями.

Режиссеры должны, наконец, иметь голос старших товарищей и попытаться сократить «застольный» период работы над пьесой. Может-быть, совет мастеров, сделавших за свои 40—50-летние жизни сотни замечательных ролей, окажется не таким уж плохим?

И, наконец, надо всячески стремиться организовать параллельную работу над двумя пьесами, как это делается в Малом театре. Словом, режиссер должен организовать работу. Печальный пример дезорганизаторской работы над постановкой спектакля «Семья Волковых», когда режиссер в течение двух недель (без преувеличений) читал «лекции с режиссерскими указаниями», а актеры подавленно его слушали, не должен повториться.

Это потребует от актеров колоссальной работы, какой она бывала во время таких внеплановых постановок, как «Вишня в цвету», «Дальняя дорога» и т. п. Очень часты у нас случаи, когда актер на репетиции не только находит свой образ, но и учит текст своей роли, совершенно не занимаясь этим дома, тогда как, казалось, следовало бы приходить на репетицию с готовыми кусками роли, с недоуменными вопросами пытливого творческого ума, со своими предложениями постановщику. Словом, надо всем своим отношением к делу отвести справедливые упреки т. Лядова и недоброжелательности к работе по ролям. Чем ниже у актера «ранг» и возраст, тем больше пресловутых «наказок».

Это потребует и от художников новых приемов декоративного оформления сценической площадки. Художник в своей трудной работе, усложненной маленькими размерами сценической коробки филиала, должен добиться предельной портативности оформления, иначе монтировочная часть не будет поспевать за творческим процессом, что наблюдается уже и сейчас. И кто знает, может быть этот путь приведет к тому, что художники, наконец, перестанут городить на сцене грандиозные сооружения, среди которых нередко затерявшегося актера.

Многое в этой новой программе театра имени А. Сафонова рассчитано не на один сезон, а на ряд лет, но многое надо делать немедленно. В частности, новая установка на филиал должна обновить и организационные формы его работы. Сейчас без театра в том, что он лишен необходимой самостоятельности. Бывали случаи, когда с включении пьесы в репертуар филиала его руководство узнавало, как о совершившемся факте. То же и с назначением режиссеров и художников. Наличие в филиале репертуарно-художественного совета должно устранить этот существенный недостаток.

Или с материально-постановочной частью. В тромфиналиле точно определены рамки этой работы филиала. Казалось бы, в этих рамках руководство филиала могло бы самостоятельно работать. Однако, эти условия не всегда соблюдаются. Такое положение рождает безответственность и порой убивает инициативу. Хочется работать под контролем, а не под опекой.

Никак не стремясь выделить филиал в абсолютно-самостоятельную единицу, существующую отдельно от Малого театра, решительно необходимо организовать его работу без ежеминутных оглядок на кабинет Неделинной улицы.

Врид отв. редактора И. КОВАЛЕВ

Мособлгарлит № А—1057 Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30 Зак. 63 Тираж 600.