



МАЛЫЙ

ТЕАТРА

№ 1 (18)

ОРГАН ПАРТКОМА, МЕСТКОМА И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

16 января 1937 г.

Пятидесятилетие сценической деятельности народной артистки Республики А. А. Яблочкиной

Горячий привет славному юбиляру!



Александра Александровна ЯБЛОЧКИНА

Я не знаю ни одной роли, которую Яблочкина играла бы плохо

(Н. К. ЯКОВЛЕВ — народный артист республики)

Когда я был принят в 1893 году пономем со школьной сцены бывшего императорского театрального училища в труппу московского Малого театра, я застал А. А. Яблочкину молодой артисткой, прославившейся в Малом театре уже пять лет. Уже тогда она была, как говорится, на виду, т. е. заметной, хорошей, пользовавшейся всеобщим уважением. В то время она играла много ответственных ролей, поручавшихся ей в высших современных и классических авторов. Во всех пьесах А. П. Суховатова она была непревзойденной талантливой и во всех ролях всегда была на высоте исполнения. Роли были всегда сложными, требовали от нее силы и энергии, от нее требовалось много таланта.

Я не знаю ни одной роли, которую Яблочкина играла бы плохо. Всегда прекрасно была, заигрившаяся — она шла на сцену во всеулыбчивой приветливой, она была заносчива с нами, молодыми, явным выступившим в труппу актера. Внесением мне выпало счастье играть с ней во многих спектаклях по России, уже как в гастролирующей, и всегда она пользовалась исключительно большим успехом.

Привыкнув привычка ее всегда с автором, Яблочкина пошла она стала играть в театры, куда ее приглашали ей по настоянию г-н М. П. Ермоловой (Федина, Зейна и др.). Тогда же, и Александр Александровна начала играть и характерные роли: Муганевичу, Турмушину и др. во всех Островском, но и в них она тоже всегда оказывалась на высоте исполнения и так же чуждым работам над ролями была чужда. Переключилась же роли на пьесы, где уже знала, за них и силы много, и где еще всегда сохраняла правду, искренность и выразила философскую отсылку.

Общественная деятельность Александры Александровны у всех на виду. Она, попросту сказать, — олимпиа, Гометрия у Яблочкиной, как об исключительном прекрасном товарище, много много и много. Все мы знаем, какой фантастической любовью она относилась к Малому театру, с какой самоотверженной деятельностью она занималась с товарищами и младшей братией особенно. Хотелось ли о нем, забыть или простить за кого, обидеть ли, пожелать ли чего, по возможности помочь в постигнем горе — Александра Александровна тут как тут: и едет и хлопотет, и просят, и помогает буквально всем, как может. И лично не могла пользоваться ее участием, ее энергией и ее необычайным сочувствием к себе отношения и безмерно счастьем приветствовать ее с антипатическими преданными служением искусству.

О награждении Народной артистки РСФСР А. А. Яблочкиной орденом Трудового Красного Знамени

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР

Центральный Пенальитетный Комитет Союза ССР постановляет: За выдающиеся заслуги в области театрального искусства, а также в связи с 50-летием сценической деятельности награждать Народную артистку РСФСР Яблочкину Александру Александровну орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР **М. НАДИНОВ.**

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР **И. АКУЛОВ.**

Москва, Кремль, 15 января 1937 г.

Носительница лучших традиций Малого театра

(Л. М. ПРОЗОРОВСКИЙ — заслуженный артист республики)

В стране, где только честный труд дает право на счастье и радость жизни и делает собой высшее право на уважение, в стране, где всякая психологическая толпа есть дело чести, дело славы, дело доблести и героизма; в такой стране пятидесятилетняя юга талантливой, изумительной по своей целеустремленности работы на сцене театра Александры Александровны, является чрезвычайной важности не только для нас, ее товарищей по Малому театру, но только для всех работников искусства, но и для всех трудящихся нашей родной страны.

Весь громадный творческий путь Александры Александровны может служить классическим образцом добросовестнейшего отношения к своим производственным обязанностям, творческой собранности и профессиональной дисциплины. И если Шекспира превратили в «чуждого» театру, то она, в лучших традициях этих шекспировских традиций является Народная артистка Яблочкина. Неумолима трудящаяся, требовательная к себе по сущности, она действительно может считаться подлинным образцом добросовестной работы советского актера.

Мы, работники Малого театра, вспоминаем с благодарностью его великих соотечественников: Мещерякова, Шенкина, Садовского, Шумского, Самарина, Яковлева, Фельдмана, Ерохина, потому что эти великие художники создали и такой же безграничною оставили нам А. А. Яблочкиной.

Ее бескомпромиссная любовь к театру, любовь, доходящая до азарта, дала Малому театру много полезного в его неволеком движении вперед.

Мы, как постановщики своего театра спектаклей, в которых принимала участие Александры Александровны, привыкли конкретно изучать эту огромную работу, которую выполняла она в спектаклях, чтобы участвовать как художник и как в высшей степени дисциплинированной работнице.

Впервые мне пришлось встретиться с Александрой Александровной в ва-

жете в голубине, в голубине тогда гражданской войны в московских клубах. В то же время она показала мне важнейшее своим исключительным отношением к делу и заставила меня привыкаться к ней глубочайшим уважением.

Теперь она уже выступала, быть то случайный спектакль в Византизм театральном парке, или на массово-эстрадной сцене в Курские железнодорожных мастерских, в благотворительном спектакле в екатерининском зале Большого театра, или в полномочии поменяв какой-нибудь колоссальной части, мы ее всегда видели в одном и том же великом, своего рабочего состоянии, всегда совершенно открыто, открыто исключительно своей радостью и ее воплощением.

Есть еще одна качество у Александры Александровны, которое ставит ее в первые ряды лучших работников этого театра и заслуживает всеобщего уважения и признания Малого театра эпохи его расцвета. Это — ее неизменная любовь к большой общественной работе. Видяло по революции эта работа выражалась в многочисленных акциях и благотворительных концертах в пользу студенческих организаций, в помощи нуждающимся товарищам, поспе в предпринятых нами за ВТО, театральная Лига, восточный фиски в Ленинград и Москве и т. д.

Редко когда «своего» товарища или митинг, в котором участвуют представители театров, обходится без выступления Александры Александровны, и всегда приходится удивляться ее энергии, ее неиссякаемому энтузиазму.

За эту энтузиазм, за эту энергию, которая не угасает на протяжении пятидесяти лет, за тот пылкий дух, который побуждал ее к работе в театре, за ту беззаветную и истинную любовь, которую она Александра Александровна театру, хочется сегодня сказать: спасибо, дорогой товарищ!

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Пятидесятилетие сценической деятельности А. А. Яблочкиной — яркое событие в нашей стране. В Советском союзе, как нигде в мире, глубоко ценят, любят, уважают искусство и особенно бережно, чутко оберегают каждое завоевание, каждое достижение в этой области важного культурного фронта. Партия и правительство создали для работников искусства все условия, необходимые для развития их творчества, великой работы трудящихся всего мира П. В. Сталин лично уделяет много внимания деятелям в театре в частности и вполне достойно поощряет, что или советский театр — лучший в мире. Наравне с великими знаменитыми людьми нашей страны, представители искусства получают высокие награды, присутствуют на самых почетных сессиях, совещаниях, обсуждениях и работают вместе с великими Сталиным, с лучшими специалистами и добрыми нашей страны беспримерный подвиг в истории человечества — нашу Конституцию.

Пятидесятилетие сценической деятельности А. А. Яблочкиной — яркое событие в нашей стране. В Советском союзе, как нигде в мире, глубоко ценят, любят, уважают искусство и особенно бережно, чутко оберегают каждое завоевание, каждое достижение в этой области важного культурного фронта. Партия и правительство создали для работников искусства все условия, необходимые для развития их творчества, великой работы трудящихся всего мира П. В. Сталин лично уделяет много внимания деятелям в театре в частности и вполне достойно поощряет, что или советский театр — лучший в мире. Наравне с великими знаменитыми людьми нашей страны, представители искусства получают высокие награды, присутствуют на самых почетных сессиях, совещаниях, обсуждениях и работают вместе с великими Сталиным, с лучшими специалистами и добрыми нашей страны беспримерный подвиг в истории человечества — нашу Конституцию.

Что же удивительного, что большой заслуженный артистка А. А. Яблочкиной очень, очень велика. Так же как все лучшее по духу, как действительные энтузиасты Отранные советом — выдающиеся ма-

стера советского искусства в ответ на такое редкое отношение партии и правительства готовым всю свою жизнь отдать на благо социалистического отечества, хотеть как можно больше жить, работать и творить. И понятно, что прекрасная советская артистка, членская общественности, А. А. Яблочкина в своих воспоминаниях пишет: «Нельзя равные я и выходящая своей жизнью и выходящая мне так же хотелось жить, как теперь. Хотелось жить, чтобы самой видеть, как расцветает и укрепляется наша родина, как растет ее мощь, как растет человек. Хотелось жить, чтобы творить и чтобы слышать тех, кто ведет человечество к светлой жизни!».