Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания VIII

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза СССР

Среда, 29 сентября 1937 г. № 45 (391) Цена 30 коп.

В президиуме ЦИК Союза ССР. М. И. Калинин вручает орден Трудового Красного Знамени народному артисту СССР М. М. Климову

В президиуме ЦИК Союза ССР. М. И. Калинин вручает орден Трудового Красного Знамени народной артистке СССР В. Н. Рыжовой

СТАРЕЙШИЙ РУССКИЙ ТЕАТР

Пятилетие Малого театра в развитии русской сценической культуры трудно переоценить. Судьба русского драматического искусства неразрывно связана со историческими судьбами Малого театра. Вновь это театральное начинание в России произошло оно имело свой источник и творчестве дома Мочалова и Щепкина. Театр Бренко обязан памятнике Пушкину и театр Корша — первые частные антрепризы в Москве — считали высшим образцом для себя сценическое мастерство Малого театра. И Островский, создавший новый театр в борьбе с рутиной и косностью казенной сцены, всегда ставил себе в пример вдохновенное искусство Щепкина и Ермоловой. Малому театру русская драма обязана своими лучшими традициями.

Как часто художественными нужды и общественные ожидания лучших людей России определялись их отношением к Малому театру! И Белинский, и Герцен горячо любили этот театр. Они видели в нем первого в России хранителя лучших созданий отечественной и мировой драматургии. Среди мастеров сцены новых друзей и сознательных, пытливых, сосредоточенных, диалектической мысли. Не раз скромные подмостки Малого театра становились величественной трибуной протеста и возмущения против и пламенных — [illegible] комнатных чувственных чувств. Для передовой русской интеллигенции пламенные, могучие Мочалова и Ермоловой были полны исполненными силы!

Малый театр в предыдущие столетия был средоточием интересов русского актерства, и кому оно обращало свои лучшие мечты и надежды. Малый театр был учителем жизни, он отлично приобщал артиста к величественным идеалам мировой классики, в его среде была чтимы великие достижения действительности. Не сегодняшний Малого театра давала не бесспорное отражение, а активную и отрицающую силу этой действительности. Такова уж природа истинного реализма! Малый театр был отрыт аудиторией университета. Для актеров же он был порвем и университетом университетом. Творения Щепкина, Островского, Федотовой, Ермоловой, Лешковского, [illegible] воспитывали и растили актеров [illegible] [illegible] [illegible]