

24 СЕНТЯБРЯ было опубликовано постановление правительства о награждении Московского Малого театра. В постановлении сказано: «За выдающиеся успехи в области развития русского театрального искусства награждать Государственным Академическим Малым театром орденом Ленина. Одновременно награждать орденом ряд лучших артистов театра, и им присвоены звания народных и заслуженных артистов».

Эта высокая и почетная награда с радостью встречена всей советской общественностью, ибо Малый театр — это старейший и один из наиболее любимых зрителями театров, имеющих огромные заслуги в создании русского национального театра. Малый театр — это гордость русского искусства.

Малый театр был основан в двадцатых годах прошлого столетия, в эпоху самой жестокой николаевской реакции. С первых же своих шагов театр стал выразителем идей передовой русской интеллигенции, протестовавшей против гнета самодержавия. Со сцены Малого театра его талантливые артисты раскрыли сущность гениальных творений Гоголя и Грибоедова. Правдивым показом образов гоголевского «Ревизора» и грибоедовского «Горе от ума» театр возбудил в зрителях ненависть к дворянской России. Слова, полные художественной силы, раздавшиеся со сцены, обличали и бичевали порядки царской России.

Именно поэтому театр приобрел симпатию и любовь всех передовых людей тогдашней России. Герцен, Белинский, Гоголь, Аксаков, Писемский дают самые восторженные оценки Малому театру.

Виссарион Белинский, этот лучший представитель передовых русских людей, страстно восклицает:

«Театр, театр, каким магическим словом был ты для меня во время оно! Каким нестрашим очарованием потрясал ты тогда все струны души моей, и какие дивные аккорды срывал ты с них».

И еще в другом месте он говорит, что здесь «тысячи глаз устремлены на один предмет, тысячи сердец бьются одним чувством, тысячи грудей задышались от одного упоения... тысячи «я» сливаются в одно общее целое «и», в гармоническом сознании беспредельного блаженства».

Для Герцена «театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов», а тот же Белинский хотел «жить и умереть в театре».

Эти восторженные отзывы говорят о том, что творчество Малого театра целиком отвечало запросам передовой русской интеллигенции.

Малый театр прославился его замечательные актеры, многие из которых справедливо пользуются мировой известностью. На его сцене играла роль гоголевского городничего и грибоедовского Фамусова гениальный русский актер, один из основоположников русского драматического искусства — Михаил Семенович Щепкин. Щепкин был сыном крепостного крестьянина. Он был уже известнейшим русским артистом, но все еще продолжал оставаться крепостным и был выкуплен на волю уже пожилым человеком на деньги, собранные по подписке среди зрителей. В своих воспоминаниях, которые он начал пи-

сать по совету Пушкина, Щепкин рассказал о печальной судьбе русского актера, который был для дворянской знати более скоморохом, чем человеком.

Со сцены Малого театра волновали зрителя своим высоким и благородным искусством такие мастера русской сцены, как Мочалов, Садовский, Ленский, Федотова, Ермолова и Южин, имена которых широко известны и любимы русским народом.

В Малом театре ставились и ставятся лучшие пьесы русских и мировых классиков. Гоголь, Грибоедов, Островский, Фонвизин, Шекспир, Мольер, Шиллер получили здесь свое блестящее сценическое воплощение.

Заслуга Малого театра заключается в том, что он поднял общественное значение театра в России до такой высоты, что стал серьезнейшим элементом общественной жизни. Театр стали называть «Вторым Московским университетом» за ту роль, которую он играл в духовной жизни передовых русских людей.

Он дал гениальное истолкование произведениями Гоголя, Грибоедова и Островского, пьесы которых были впервые поставлены на его сцене. Огромный успех, который имели постановки этих первых русских драматических произведений, дал сильнейший толчок к созданию русской национальной драмы.

Громадные заслуги Малого театра и как первого посетителя идей реализма в искусстве. Первым, кто сказал

свое слово о реализме в театре, был Михаил Семенович Щепкин. Великий актер, он был в то же время и реформатором русского театра. Недаром Малый театр и сейчас еще называют «Домом Щепкина». В этом названии выражена та огромная роль, которую сыграл Щепкин в истории Малого театра и вообще театра в России.

Театральное искусство ставит себе целью передачу правды жизни. Для Щепкина был возможен только один творческий путь — путь естественного и правдивого показа жизни, путь простоты, правды, чувств и жизненности игры. В этом отношении Щепкин сыграл для русского театра такую же роль, как Ганска в опере.

Сила, правда и яркость — вот основные принципы Малого театра. Один из лучших его актеров — Южин писал, что «великий смысл русского драматического театра последних столетий заключается в его глубококом проникновении в окружающую его жизнь и в полном восприятии ее в себя».

Это стремление к реализму Малый театр пронес от Щепкина до наших дней, включившись в борьбу за осуществление сталинского лозунга о социалистическом реализме в искусстве. Заслуга театра заключается в создании подлинно реалистического театрального зрелища, наполненного глубоким содержанием, волнующего своей идейной насыщенностью и актерским мастерством.

Октябрьская революция открыла

перед театром еще более широкие возможности. Пришел новый зритель, которому за годы советской власти театр показал целую серию блестящих спектаклей. С огромным успехом ставились здесь пьесы с советской тематикой. Такова постановка «Любови Ировой», спектакли о суровых днях гражданской войны. В этом спектакле, который с успехом идет уже в продолжение десяти лет, проявила свое замечательное дарование Вера Пашенная, одна из лучших трагических актрис современности. Созданный ею образ Любови Ировой справедливо считается одним из лучших созданий современного театра.

С огромной силой театр показывает и старые классические воли. Такова постановка «Отелло» — Шекспира, одного из самых выдающихся творений мировой драматургии. В «Отелло» зрителя поражает изумительная игра Народного артиста СССР Остужева. «Отелло» с трепетным и огненным Остужевым по силе психологического воздействия на зрителя можно сравнивать разве только с «Анной Карениной» в постановке Художественного театра.

В настоящее время в репертуаре Малого театра советский зритель находит произведения наиболее любимых русских и иностранных писателей. Коллектив артистов украшают десятки имен таких мастеров сцены, как Блюменталь-Тамарина, Яблочкина, Рыжова, Пашенная, Остужев, Садовский, Климов и др., пользующихся широкой известностью и любовью советского зрителя.

Малый театр прошел замечательный путь, заняв выдающееся место в русском театральном искусстве. Колыбель русской драмы, он полностью сохранил свои традиции передового и реалистического театра.