

НАЧИНАЕТСЯ СТО СОРОК ПЕРВЫЙ...

ЭТОТ день всегда необычай-
но волнующий в жизни
творческого коллектива. Нача-
ло сезона! Вот почему задол-
го до официального часа сбо-
ра труппы артисты Малого те-
атра пришли сегодня утром в
свой родной дом.

Минувшее лето было у кол-
лектива старейшего русского
театра очень интересным. Еще
в памяти гастроль в столицах
Азербайджана и Грузии. В Ба-
ку москвичи выступали в дни,
когда страна торжественно от-
мечала 150-летие со дня вхож-
дения Азербайджана в состав
России.



ИРИНА ВАВИЛОВА и МА-
РИЯ ВЕЛИХОВА приняты в
старейший русский театр.

Открытие сезона в Малом театре

И вот начинается новый се-
зон. Каким он будет, каковы
творческие планы, что кол-
лектив вынесет на суд взыска-
тельных, но всегда доброже-
лательных московских зрите-
лей? На эти вопросы коррес-
понденту «Вечерней Москвы»
ответил главный режиссер Ма-
лого театра Евгений Симонов.

— Наступивший сегодня сто
сорок первый сезон, — гово-
рит Евгений Рубенович, — бу-

дет очень ответственным и,
как мне кажется, интересным.
Ведь он будет проходить в
преддверии пятидесятилетия
Великого Октября. И есте-
ственно, что основой нашего бу-
дущего репертуара явятся
пьесы советских драматургов.
Мы все очень хотим сохрани-
ть те темп, ритм, которые
были взяты коллективом в про-
шлом сезоне, ознаменованном
выпуском восьми новых спек-
таклей.

Сейчас все внимание прико-
вано к созданию спектакля,
которым мы хотим отметить
праздник Октября. Театру пе-
редал свою новую пьесу
«Страница дневника» один из
крупнейших советских драма-
тургов — Александр Евдоким-
ович Корнейчук. Нам очень
приятна новая встреча с ним.
Ведь на сцене старейшего рус-
ского театра было поставлено
много пьес Корнейчука, и каж-
дая такая постановка станови-
лась значительным явлением в
жизни коллектива. Как и в
других своих произведениях,
в «Страница дневника» дра-
матург поднимает волнующие
проблемы современности. По-
становку буду осуществлять я.
В спектакле участвуют М. Це-
рет, М. Жаров, Е. Матвеев,
Р. Нифонтова и другие веду-
щие артисты.



ЕВГЕНИЙ РУБЕНОВИЧ СИМОНОВ и ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА ГОГО-
ЛЕВА.

Будет продолжена работа
над сказкой С. Я. Маршак
«Умные вещи» с И. В. Ильин-
ским в центральной роли.
Алексей Арбузов передал нам
свою новую пьесу «И анся
встреча с юностью», которую
поставит молодой режиссер
В. Монахов.

Во время гастроль в Азер-
байджане бакинский драма-
тург И. Касумов познакомил
нас с пьесой о легендарном
городе на Каспии, героическом
труде нефтяников «Человек
бросает якорь». Она заинте-
ресовала коллектив, и мы
приняли ее. И еще одно со-
временное произведение —
«Перед судом» В. Блинова,
постановку которого осуществит
М. Турбина.

Для театра работают над
новыми пьесами московские
драматурги Г. Мдивани и
К. Финн.

Во всей своей старо-
рокатней деятельности ста-
рейший русский театр ста-
вил задачей систематическое
пополнение репертуара произ-
ведениями классической дра-
матургии как русской, так и
западной. На этот раз мы
остановились на бессмертном
гоголевском «Ревизоре» и ше-
спировской трагедии «Антоний
и Клеопатра».

Хочу сказать и об одной
своей работе. Я закончил пье-
су о Джоне Рида, написанную
по мотивам его книги.

И в заключение — о по-
полнении труппы Малого теат-
ра. В нее приняты знакомые
москвичам заслуженные арти-
сты республики Е. Весник и
Г. Карнович-Валуа, а также
выпускники щепкинского отде-
ления Государственного ин-
ститута театрального искусства
имени Луначарского И. Вави-
лова и М. Велихова.



На сбор труппы торопится
МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ЖАРОВ...
Фото Р. ФЕДОРОВА.