1824 Малому театру—125 лет **1949**

Слава и гордость русской культуры

«... будучи образцовой школой для сценических деятелей, Малый театр является и школою для жизни. Трудно измерить, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое оказывала и оказывает Малый театр. Вместе с Московским университетом ему принадлежит крупная, выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества, — и будущий историк Малого театра, несомненно, засвидетельствует, что эта роль выполнялась им безукоризненно».

А. М. ГОРЬКИЙ.

В расцвете творческих сил

Л. ШАПОВАЛОВ,
директор Государственного ордена Ленина академического Малого театра

Сегодня советский народ с гордостью отмечает знаменательную в истории нашей отечественной культуры дату: Малому театру — 125 лет. В этот день мы особенно ясно ощущаем силу и мощь советского искусства, искусства социалистического реализма, воплощающего в ярких художественных образах величайшие идеи современности — идеи коммунизма.

Московский Малый театр — слава и гордость русской театральной культуры.

На протяжении 125 лет Малый театр вооружает борцу за утверждение русского реалистического театрального искусства. Несмывимо поколений зрителей воспитывалось на спектаклях Малого театра. Малый театр называли в дореволюционной Москве «вторым университетом».

Велико значение Малого театра в становлении русской реалистической драматургии. В числе создателей и творцов творцы Гоголь и Островский. На эти стены впервые были поставлены многие произведения Тургенева, Сухово-Кобылина, Льва Толстого и других выдающихся русских писателей и драматургов.

Малый театр открывал 27 октября 1824 года в тем самом здании на Театральной площади, где он находится и сейчас. Великий зодчий Растрелли, строивший дворцовый ансамбль на месте своего мастерства, но и своим демократическим нутром.

Первым крупным событием в истории Малого театра были постановки 1827 году бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума». Замечательный актерский коллектив, подвизавшийся М. С. Щепкиным и П. С. Мочаловым, создал в этом спектакле потрясающую картину быта и нравов помещичьей, крепостнической России.

Еще большее значение имела постановка на сцене театра в 1836 году комедии Гоголя «Ревизор». Постановка «Ревизора» закрепила начинную складывавшуюся традицию великого театра — традицию служения следствия искусства прогрессивным идеям общественности.

Большой заслугой Малого театра перед русской культурой является то, что «отцы» всей русской драматургии А. Н. Островского и первым дал сценическую жизнь его драматургии. Вершина на сцене произведения Островского, театр с небывалой широтой, многосторонностью показывал русскую жизнь.

Первым режиссером Малого театра и всего русского театра был великий драматург-актер М. С. Щепкин (1788—1863), который создал «правду на русской сцене», как писал о нем Герцен. Он поучал, что «искусство настоящее высоко, значительно бывает приятно».

Щепкин требовал от актера глубокого знания жизни: «Всегда имей в виду натуру, взяв, так сказать, за базу действующего лица, изучай хорошенько его обстоятельные цели, если они есть, и даже не упускай из виду общество его приятелей жизни». Он утверждал, что «русский народ судьба предоставила довести это искусство до возможного совершенства».

Щепкин призывал актеров к повседневному упорному труду, «без которого искусство, если бы оно доставалось без труда?», писал он. Для Щепкина было важно в актере умение передать видение сценического образа: «Как бы ни было мощно чувство, не сказал нам перевести грациозной мысли идеи, то нет сомнения, вскоре раз есть общий закон всех видов искусства».

Другим основоположником Малого театра и русской национальной актерской школы был П. С. Мочалов — первый трагик русского театра, потрясавший зрителей мощью своего таланта, силой темпераментом. Созданные Мочаловым образы отражали революционные бунтарские разоблачения. В своем творчестве Мочалов утверждал лучшие, передовые идеалы русского общества.

В исключительно — оживленных годах прошлого века общественное значение Малого театра особенно возросло. Именно действительный репертуар театра выражал протест передовых людей своего времени против всякой несправедливости, бесправия, угнетения. Театр стремился показать образы прогрессивных людей своего времени, боровшихся за лучшее будущее России.

Герцен, Чернышевский, Добролюбов горячо приветствовали деятельность Малого театра, воспитывавшего подрастающее общественное значение его творчества в обличении нравов «темного царства».

На смену ушедшим мастерам приходили новые, развивая и обогащая прогрессивные традиции Малого театра. Его чудесное искусство не старилось. Реалистическая школа театра нашла дальнейшее развитие в творчестве учеников и соратников Щепкина, выдающегося актера Прова Михайловича Садовского.

Драматургия Островского вдохновила и помогла замечательным актерам, унаследовавшим самые принципы искусства. Имена артистических мастеров сцены Никулиной-Косицкой, Самарина, Рассказова, Шумского, Медведевой, Рыжовой, Ермоловой, Лешского, Южина, Михаила и Ольги Садовских и других вошли в золотой фонд русской театральной культуры.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эпоху в истории Малого театра. Она как бы приняла его лучшие традиции, отвергнула пути и все ложные направления, и критический был принят новые пути — рабочие, крестьянские. «Он этой путаной вел жизнь трезвая и основал Малый театр», — писал А. И. Южин.

Партия и правительство с первых же дней оказывали Малому театру большое внимание. В числе выдающихся деятелей В. И. Ленина и И. В. Сталина о социалистической культуре, об отношении к классическому наследию, о партийности литературы и искусства, о культуре, национальной по форме и социалистической по содержанию, мастера Малого театра обрели поддержку и верные пути дальнейшего развития.

Театр требовал воспитания указаний В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими корнями в самую гущу трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их».

В новых, советских условиях Малый театр необновлял лучшие спектакли классической драматургии. Он обогатил репертуар, который разбивался волны антинародных, формалистических течений. Малый театр снял тяжкие заветы классиков, бережно относился к их замыслам, к их тексту.

Театр стремился осуществить постановки произведений большого социального содержания, произведений выдающихся советских драматургов, решающие актуальные вопросы современности. В 1919 году малый театр впервые обратился к драматургии Горького, ставит его пьесу «Сонце». За тем идут пьесы А. Луначарского, А. Гладкова, В. Билль-Белоцерковского.

Постановка в 1926 году «Любови Яровой» К. Тренева, театр одерживает большую победу. Артисты встретились с подлинными героями эпохи, полюбившимися миллионам обрадовавшимся зрителям. Подмостки старинного русского театра стали действовать люди, полные большого чувства и революционного пафоса. Образы, созданные В. Пашенной (Любовь Яровая), П. Садовским (комиссар Кошкин), С. Бушуевым (матрос Шванда), были одними из лучших достижений советского искусства.

В последующие годы Малый театр все настойчивее и упорнее работает над произведениями советских драматургов. На его сцене ставятся пьесы К. Тренева, В. Ромашова, В. Гусева, Л. Леонова, А. Корнейчука, Н. Погодина и других. Всего с 1917 по 1949 год осуществлена постановка 65 пьес советских драматургов. Театр стремится полно и правдиво показать людей советской эпохи, воодушевленных великими большевистскими идеями, обладающих замечательными духовными качествами, людей, преисполненных животворным советским патриотизмом.

В годы сталинских пятилеток создавались спектакли, проникнутые пафосом социалистического труда, воспевающие величие дел советского народа. Значительными спектаклями 30-х годов были «Бойцы» В. Ромашова, «Скутаревский» Л. Леонова, «Слава» В. Гусева, «На берегу Невы» К. Тренева, «В стенах Украины» А. Корнейчука.

За эти годы в театр пришел ряд талантливых авторов, творения которых особенно ценимы в его стенах: К. Зубов, Е. Гомелева, Н. Кулинский, Н. Зарахвина, М. Жарова, Н. Леонтьев, М. Парнах, Л. Орлова, Н. Анненков и другие.

В 1937 году Малый театр был награжден за выдающиеся успехи в области развития театрального искусства орденом Ленина. Многим актерам театра присвоены звания заслуженных и народных артистов. Спектакль «В стенах Украины», «Да чей, кто в мире?», «Великая сила», «Московский характер» удостоены Сталинской премии. Театр гордится своими сталинскими лауреатами: А. А. Яблоковой, А. А. Остужевым, Е. Д. Турадиным, В. Н. Пашенной, В. Н. Рыжовой, Е. А. Зубовым, Е. Н. Гоголевой, А. Д. Диким, М. И. Царевым, Н. В. Плотниковым, А. А. Сметановым, М. М. Парнахом, Н. А. Анненковым, А. И. Зражевским, Л. В. Зеркаловой, Е. М. Шатровой, Ф. Ф. Григорьевым, В. А. Пашенским, П. И. Леонтьевым, В. И. Пытьевым, Ю. Н. Пижевским, Е. И. Остроумовой.

В годы Великой Отечественной войны наш театр показал свое искусство на вооруженном параде. Проводилась большая военно-шефская работа. Многочисленные бригады побывали на многих участках фронта, где они концертировали в госпиталях. В начале войны театр создал фронтовой фильм, который провел вместе с Советской Армией до Берлина.

Сцена нашего театра — трибуна, трибуна Сталина, старейший русский театр создал за последние годы ряд спектаклей, которые отражают большевистскую партийность сочетается с художественным мастерством. Спектакли «За что, кто и зачем?» Л. Лаврентьева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Великая сила» В. Ромашова, «Южный тост» А. Первенцева, «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» Н. Вирты и другие утверждают высокие идеалы советского человека, воспитывают его трудовые подвиги во славу социалистической Родины.

Особенности стиля Малого театра являются верность жизненной правде, простота человечности, ясность. Классический, проникнутый на пламенной мысли, реалистическое искусство, глубоко воспринимающее метод социалистического реализма. Окруженный заботой партии и правительства, Малый театр приходит к своему юбилею в расцвете творческих сил.

Непрестанно воспитывается и шлифуется Почти в каждом спектакле театра зрителям являются новые лица, которые отражают молодость, только что поступившую в сцену учащимся. На его сцене усиленно растет талантливая молодая актерская смена. Теперь, Ф. Ф. Ф.