ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

ОКТЯБРЬ 27 1949 г. четверг № 254 (8010) ЦЕНА 20 КОП.

Орган МК и МГК ВКП(б), Московского областного и городского Советов депутатов трудящихся

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почетных званий артистам Государственного ордена Ленина Академического Малого театра (1 стр.).

Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении артистов Государственного ордена Ленина Академического Малого театра (1 и 2 стр.).

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий артистам Государственного ордена Ленина Академического Малого театра (1 стр.).

По Советскому Союзу (1 стр.).

Партийная жизнь. Г. Волков. — Улучшить идейно-политическую работу среди молодежи (2 стр.).

Семена — золотой фонд будущего урожая (2 стр.).

Малому театру — 125 лет. Слава и гордость русской культуры (3 стр.).

Телеграммы из-за границы (4 стр.).

Любимый театр народа

Сегодня советский народ отмечает государственное Государственного ордена Ленина академического Малого театра. Рек большого и высокого предания культуры всех народов Советского Союза, всех его друзей не всем мире.

Малый театр всегда был гордостью и выражением передовых. Сцена трудовых людей прославила в нему высокая, благородная правда, которая звучала с его сцены, призывала народ к свободе и счастью. Малый театр был трибуном передовых, прогрессивных дней своего времени, формированных создание многих поколений русских людей, творцов лучшего будущего народа.

Малый театр живо отзывался на освободительные идеи. Его творчество было самыми тесными узами связано с передовыми революционными движениями, выражало под влиянием передовых призывов Белинского и Герцена, Чернышевского и Добролюбова.

Великие русские актеры прошлого столетия П. Мочалов и М. Щепкин всегда являлись гордостью театра и бесценным достоянием народа. Создатели русской школы актерского мастерства, они боролись против штампов искусства с произвола сановников, выступали страстными обличителями крепостничества, поборниками свободы.

Воспитав плеяду замечательных актеров, Малый театр способствовал и рождению на свет русской драматургии, затянувшей глубиной, гуманизмом своих идей и образов драматургии мирвиде. В числе сыгранных с замечательным дарением «Ревизор» Гоголя, «Гроза» Островского, Тургенева и Льва Толстого. На их творчестве воспитывались многие поколения демократической русской интеллигенции.

Театр всегда был верен традициям русского реалистического искусства. Это сделало его знаменем великой русской культуры, ярким воплощением могучих сил и талантливости русского народа.

В годы жестокой реакции, наступившей после поражения революции 1905 года, Малый театр не избежал губительных буржуазно-эстетических, эстетских влияний, порожденных зарождением искусством буржуазии. Но этот период был кратковременным. Вся основная деятельность Малого театра протекала под знамением прогрессивных идей, проповедывавших лучшими представителями народа, под знамением верности жизни и служению народу. Недаром революционно настроенная интеллигенция Москвы называла его «храмом Московского университета».

Передовые деятели Малого театра мечтали о том, чтобы его дерзкие идеи перешагнули для самых широких народных масс. Их мечты осуществились только после Великой Октябрьской социалистической революции. Свершилось то, о чем грезили Щепкин, и Островский, Белинский и Чернышевский: театр стал достоянием народа. Великая революция выдвела его на того идейно-творческого пушкина, в который он шел в период реакции. Революция поставила перед театром новые задачи, создала светлые перспективы для его творчества.

В прекрасный час Малого театра пришли великие, блестящие, вдохновенные выдающиеся первого в мире Советского государства, строящего социалистическое общество. И на сцене театра он нашел выдающиеся произведения драматургов Советского Союза. С огромной силой после сна в народе идеи великой большой человеческого человечества на свое выдвижение.

Малый театр мы бы назвать молодым для жизни, жизни, полной радости творчества. Первым среди московских театров он сразу же после установления власти Советов пробовал свои сценические бодрящей стала его связь с трудящимися. Выездные спектакли в красноармейские и рабочие клубы, выступления на заводах показали театру любовь народа, а для заводчиков высот подлинно реалистического искусства.

Так начался для Малого театра самый прекрасный период его творческой жизни. Непосредственный путник великими партии и правительства, любимый народом, старейший театр страны вступил на путь нового расцвета. Он отражается создавшем сталинским большого социального сознания, стремится противовесить в жизнь высокие принципы социалистического реализма. На его сцене реализуются полные глубокой мысли, правды и красоты творения А. М. Горького. В 1936 году театр осуществляет постановку пьесы М. Горького «Любовь Яровая». Это была первый подлинно революционный спектакль, утверждающий идейно-политическую и художественную зрелость Малого театра.

Постановка «Любови Яровой» была этапной в истории театра. С тех пор неуклонно крепнет его связи с советскими драматургами. На его сцене зритель все чаще и чаще видит образы строителей великих, страстных борцов за коммунизм, за счастье людей. Бессмертные образы своих современников, артисты Малого театра рассказывают трудящимся нашего социалистического реализма. Великие идеи большевизма [illegible] изменяющий творческие силы театра, придали ему новую силу, новое, более мощное звучание.

Великий пролетарский писатель А. М. Горький писал: «Малый театр является хранителем лучших реальных традиций и продолжателем того высокого вида создания национального драматического искусства, которому поклонялся великий, живо сознание в могущественном, [illegible] русского театра. Обогащая свои традиции именем Щепкина, Малый театр стал боевым средством всего народного народа, противопоставил и жизнь всего другого рода человечества и бескорыстным коммунистическим обществом.

Именно поэтому Малый театр стал гордостью народа, гордостью его великой социалистической культуры. Именно поэтому [illegible] Малый театр — [illegible] всех народов могучей Советской державы.

Творческие успехи Малого театра и его [illegible] особенно значимы сейчас, когда буржуазное искусство находится в стадии [illegible] человеконенавистнической идеологии, пропитанной злобой войны — для чьи чем сосредоточивает свои усилия расчленяя эмпиристическая «культура». Поставленная на службу англо-американским поджигателям войны, она вырождается. У нее нет будущего.

Искусство Малого театра, а с ним и все искусство страны социализма, озаренное светом самых прогрессивных в мире идей, служит народу. Оно неуклонно идет в ногу с новым вершинам по пути, указанному партией большевиков, гениальным вождем и учителем советского народа товарищем Сталиным.

Партия и советская правительство высоко оценили плодотворную деятельность ведущего театра страны. За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 125-летием со дня основания Государственного ордена Ленина академического Малого театра большой группе мастеров его сцены присвоены почетные звания народных артистов СССР и РСФСР, заслуженных деятелей искусств и заслуженных артистов республики. Многие артисты и работники театра удостоены орденов и медалей Советского Союза.

Народ любит Малый театр — славу и гордость советского искусства, самого передового, самого идейного искусства в мире.

Достойна отвечая на эту любовь, театр и впредь будет служить народу, создавая спектакли, сплошные его вдохновенный труд.

Малый театр встречает свой стодвадцатипятилетний юбилей в полном расцвете творческих сил. Неустанные работы над повышением мастерства, руководящего всей своей деятельности идеями политической партии Ленина—Сталина, коллектив театра достигает «на более блестящих творческих побед. Этим он ответит на своего славного юбилея всех советский народ.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетных званий артистам Государственного ордена Ленина Академического Малого театра

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 125-летием со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Малого театра присвоить:

ЗВАНИЕ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР

1. Гегелькан Елене Николаевне — народной артистке РСФСР.
2. Дикому Алексею Денисовичу — народному артисту РСФСР.
3. Жарову Михаилу Ивановичу — народному артисту РСФСР.
4. Зелинскому Александру Ивановичу — народному артисту РСФСР.
5. Зубову Константину Александровичу — народному артисту РСФСР.
6. Ивашкевичу Игорю Владимировичу — народному артисту РСФСР.
7. Цареву Михаилу Ивановичу — заслуженному артисту РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 26 октября 1949 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденами и медалями артистов Государственного ордена Ленина Академического Малого театра

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 125-летием со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Малого театра наградить:

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

1. Зубову Константину Александровичу — народному артисту РСФСР.
2. Зелинскому Дарью Васильевичу — народному артисту РСФСР.
3. Ивашкевичу Игорю Владимировичу — народному артисту РСФСР.
4. Ивановой Елене Александровне — заслуженной артистке РСФСР.
5. Ивановой Ирине Ивановне — заслуженной артистке РСФСР.
6. Ивановой Ирине Ивановне — заслуженной артистке РСФСР.
7. Ивановой Ирине Ивановне — заслуженной артистке РСФСР.
8. Ивановой Ирине Ивановне — заслуженной артистке РСФСР.
9. Ивановой Ирине Ивановне — заслуженной артистке РСФСР.