

ПРАЗДНИЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТ

...Артиллерийская канонада неожиданно прервала звуки браваурного вальса. Во дворце командующего обороной Порт-Артура царит растерянность — японский флот открыл огонь по русским кораблям. Началась русско-японская война. Спектакль «Порт-Артур» напоминает нам ленинские слова о том, что капитуляция Порт-Артура есть пролог капитуляции царизма.

А через несколько минут мы становимся свидетелями словесного поединка между Вассой Железновой и Рашелью. Горьковские образы, много лет не сходящие со сцены, и сегодня потрясают нас своей могучей силой...

В сокровищнице советской классики пьеса «Любовь Яровая» занимает выдающееся место. Ее сценическое воплощение воскрешает в нашей памяти забываемые годы гражданской войны, образы героев первых лет революции, отстоявших Советскую власть в ожесточенных сражениях с бандами белогвардейцев.

В эти же дни на севере, под Архангельском, бьются за Советскую власть герои «Северных зорь».

Почти четверть века отделяет эти события от того дня, когда разыграется трагедия в доме Фаюнна, в небольшом русском городе, во время Великой Отечественной войны. Мы присутствуем в тот страшный час, когда гитлеровский изувер Шпурре допрашивает мать и отца Федора Талапова, когда терпит катастрофу Фаюнн — один из самых зловещных образов в творчестве Л. Леонова, нарисованный в его драме «Нашествие».

В дни Великой Отечественной войны происходят события, которым посвящена и пьеса Б. Лавренева «За тех, кто в море».

И, наконец, — наши дни. Академик Картавин, герой пьесы И. Богданова «Когда ломаются копья», долгое время заблуждающийся, вырывается из обывательских пут, свитых его женой и ее кузиной. Мы вместе с ним торжествуем, когда побеждает картавинская мораль: «Лучше потерпеть поражение во имя истины, чем одержать победу во имя лжи».

Наши дни отражены и в пьесе А. Корнейчука «Ирылья».

Так прошли перед зрителями сцены из спектаклей, созданных за многие годы на сцене Малого театра. Этим спектаклем-концертом старейший русский театр ознаменовал всенародный праздник сорокалетия Советского государства. В своеобразном творческом рапорте принимают участие народные артисты СССР А. Яблочкина, Е. Турчанинова, В. Пашенная, Е. Гоголева, И. Ильинский, М. Жаров, народные артисты РСФСР Н. Белевцева, С. Фадеева, Е. Шатрова, Н. Анненков, И. Любимов, С. Межинский, Н. Рыжов, Н. Светловидов, Г. Ковров и другие.

Каждому отрывку из спектакля предшествует вступительное слово — «От театра». Текст, написанный народным артистом РСФСР С. Межинским, связывает воедино все сцены, составляющие праздничное представление.

Вчера праздничный спектакль-концерт был передан по телевидению.

«Вечерняя Москва»
12. XI. 54.