

Спектакль крупного плана

Московский академический Малый театр к 40-й годовщине Октябрьской революции поставил пьесу Д. Зорина «Вечный источник». Выбор ее не случаен. Политически острая, с яркими, самобытными характерами и сакральными столкновениями, она заслуживает внимания лучших театров страны.

Народная драма — так определил жанр пьесы автор. Однако это определяет не только жанр, но и содержание пьесы. В ней показана большая и сложная драма деревенской жизни в первые годы становления Советской власти. В пьесе воссоздан образ великого социалистического нашего государства В. И. Ленина.

Перед нами раскрывается одна из граней страны того времени, когда созрела величайшая глава социалистического переустройства страны. Идет ожесточенная социальная борьба, кипит страсти, в личной судьбе людей раскрываются огромные общественные связи, промозговатые в ту пору на сцене. Беднейшие крестьяне приходят к выводу: чтобы жить по-человечески, надо организовать борьбу, без которой не провозгласил Истину социализм: одной из функций артелей в деревне и лежит в основе сюжетной линии пьесы.

Страстно растет в будущее Марты Круторов. Уходя на фронт, он оставил в деревне организованную им коммуну, а в ту пору коммун, от коммуны не осталось и следа, имущество ее растащили по дворам. А тут еще слышит об измене жены Василием... Увлечен приспособлением к новой кулак Платку; умаян набрав сил, рушит крестьян и ищет на их собственных чувствах, их возмущает поход против организации артели, агитирует одолевая «отрешенность» от Мартына, повелевает их в кулак «крупные». И если бы не вмешался в события В. И. Ленин, трудно пришлось бы артелям.

Ленин и народ — вот мысль, проходящая красной нитью через всю пьесу. Великий вождь proletарской революции вместе с народом ищет новые пути в будущее. Эта тема является центральной в спектакле Малого театра, и раскрывается она ярко, убедительно.

Прежде всего хочется отметить крупную, принципиальную задачу артиста С. Маркушева в роли В. И. Ленина.

Образ Ленина в свое время сыграли многие талантливые актеры. Режиссер В. Бабочкин и артист С. Маркушев подошли к созданию этого сложного образа своим путем, исходя из конкретного драматургического материала. Пьеса Д. Зорина — прозаическая новаторская Новаторство не только в том, что образ Ленина здесь дан крупным планом, проходит через все произведение, является центральным в пьесе. В основе пьесы лежит не историко-биографический материал, а рассказы крестьян Подмоскелья о встречах с Ильичем. Ленин живет в памяти людей как необыкновенно простой, чуткий и мудрый человек, лишенный всякой внешней эпатищенности. В пьесе образ Ленина раскрывается в личной деятельности, в общении с народом. Он прост и мудр, акцентом вмешательства в человеческую судьбу, помогает людям найти правильные пути в жизни.

Откашавшись от поисков чисто внешних признаков образа, характерных жестов и манеры поведения Ильича, артист С. Маркушев сосредоточил все внимание на раскрытии богатства внутренней жизни образа, ленинской мысли и логики поступков. В простой рубашко-косоворотке, зашитом френче, сапогах и серой, одетой как будто не по-ленински кепке — таким предстает перед нами Ленин в первой же сцене. Маркушев с большой убедительностью воссоздает перед нами незабываемые ленинские черты его человечности и мудрости.

Внимание к человеку, а не к человеку — вот что руководит всеми поступками Ильича. Вестник приходит заперт сцену местами. Ленин в III акте. Задушевно и лирично звучат его слова: «Я хочу покончить с крестьянами, а Сеньку-Решку — на трактор... Если бы нам сейчас сто тысяч тракторов, мы двинулись бы с такой скоростью, какая капитализм и не снилась». Недавно мысль переосмыслена в сегодняшний день, когда мечта Ильича претворилась в действительность и сотни тысяч тракторов бороздят необятные просторы нашей Родины.

Ленин в исполнении С. Маркушева просто, задумчиво общается с крестьянами. Вот он приласкал девочку Овинуку. Бог заперт сел с крестьянами на траве. Как самый почтительный человек, начинает первым сев... Артист скупыми выразительными средствами, но с большой внутренней силой передает пылкий ум и наблюдательность, присущие Ленину, умение обобщить увиденные явления и

«Вечный источник»
Д. Зорина
в Малом театре

раскрыть их политический смысл. Мы видим, как здесь, в гуще народа, у Ленина созревает конкретный план социалистического переустройства деревни и он сразу же принимает решения, выходящие далеко за пределы интересов одного села. Вероятно и беседы с народом придают ему новую силу и уверенность в правильности избранного партийного пути.

Интересно построены и тщательно разработаны массовые сцены, что очень важно для идейной концепции спектакля. А главное — в этом суть задачи — раскрытия значения Ленина-вождя достигаются путем раскрытия животворного процесса единения Ленина с народом. Крестьяне поражены и обрадованы, когда узнали в простом славянском человеке своего любимого вождя. Да, их сердца притягивали огромной любовью к Ленину, у них есть великая вера в Ленина, но нет своей покорности. Они разговаривают с ним как люди, делающие большое, единое, общее дело, строители новой жизни.

В ходе беседы с крестьянами у Ленина возникают такие «заговоры», над которыми приходится бороться самому Ленину. У Ленина нет тотого решения на все случаи жизни. Ленин черпает свою мудрость из жизни народа, из мудрости народной. Вечный источник идей. В тесном единении Ленина с народом, — а мы понимаем шире: партии и народа, заключена великая преобразовательная сила советского общества, сокрушающего все препятствия на пути к новой жизни. Именно эта четко выраженная мысль делает спектакль чрезвычайно современным, актуальным, ибо тесная связь коммунистической партии с народом, последовательная и настоятельная борьба партии за ленинские принципы руководства являются предпосылками всех достигнутых нами успехов.

Актуальность спектакля в том, что великий Ленин и сейчас живет вместе с нами, как наш лучший друг и советчик.

Начало двадцатых годов в нашей стране — это время ожесточенных классовых схваток. Действие пьесы разворачивается на фоне острой классовой борьбы двух противоположных социальных сил. С одной стороны — это группа Беляков во главе с Мартемом Круторовым, с другой — разбогатевший при нем Платкин и его приспешники. Неприимными интересами Мартына и Платкуна, не на живот, а на смерть борются они.

Восхитительный революционный идеализм Мартына во всех сил старается восстановить развалившийся коммунизм, но, будучи политически незрелым, не находит правильных путей. Артист В. Телеткин раскрывает образ Мартына во всем его противоречии. Он убедительно передает его революционную страсть, энергию, устремленность в будущее, порой переходящую все границы: если уж строить социализм — даешь сразу коммунизм! С яркостью набрасывается Мартин — Телеткин на крестьян, крепко державшихся за «свое добро»: перещи, что такой человек от своей клан не отступит. Хочется только пометить, что более четко доносят то новое, что приобрел Мартин в результате всех событий, когда осознал свои заблуждения и осмелился пометить образ в его развитии.

Сочными красками рисует артист П. Анненков Платкуна. Мы видим хитрого и коварного врага. Это характер самобытный, сложный, по-своему колоритный.

Важное место в идейной концепции пьесы занимает Гарасчик. В нем сосредоточены типические социальные черты середняка с его глуповатым, хозяйственной расчётливостью. «Сласть даком пробуете...», говорит он. Таковы мы и видим Гарасчика в исполнении артиста И. Юбенкова. Это крепкий мужик, сложный, расчётливый. Актер удачно передает его колебания между кулаками «крупными» и бедняками артелями. Встреча с Лениным, поддержка вождя сыграли решающую роль в судьбе этого крестьянина, как и в судьбе многих других героев. Один из них, как Платкин, потерпел поражение, другие, как например, Мартин Круторов, осознали свои ошибки, третий определил свой дальнейший жизненный путь. Не прошла встреча с Лениным бесследно и для Василия Круторовой. Вся жизнь покорная и безотчетная, она пришла к выводу: «Покорность, видно, не кормилка», а ласка на шею бабы!». Антриса Е. Соколова ярко, темпераментно проводит образ Биты Василии против жестоких, бесчеловечных нравов старой деревни. Как распустившая крылья птица, вылетает

она на холм и бросает в лицо развратившимся артелям свои обвинения. Мы видим женщину-крестьянку, впервые почувствовавшую себя человеком.

Важным для раскрытия идейного содержания пьесы является образ народа. Режиссер и актеры, участники народных сцен, привнесли немало таланта и выдумки для их разработки. В результате чего народ в спектакле — не безликая группа людей: каждый персонаж — живой, запоминающийся. Особенно хочется отметить Тихона-ландукушу из З. Сергеева (Сына-Решка), а также выступивших в небольших ролях В. Обухов (Дядя), Е. Анискин (Аниска), П. Овсина (Паша) и С. Чернышева (Бахарь). Привлекательный образ крестьянской девушки Оленки, непосредственный статичный по характеру, показала молодая актриса Л. Бугина.

Успеху спектакля содействует блестяще задуманное и выполненное оформление А. Босулаева. Отличительная особенность оформления — художник создал как бы обобщенный образ земли русской, навеки отданной крестьянам. Необычайно просторы, чист воздух, щедрые естественные богатства.

Однако не все еще в спектакле отлажено, получило завершение, законченную форму. Так, например, рассматривая сцену выпадения сцены на сельском рынке. Театр отступил здесь к излишнему складыванию батальных подробностей, деталей, которые не имеют прямого отношения ни к сюжету, ни к идее спектакля. Не до конца удовлетворительным оказалось и решение финала спектакля, который по духу своему очень эмоционален и живоносен.

Можно поспорить с театром и по трактовке отдельных персонажей. Хотелось бы, например, рассмотреть партиями кулака Миникту фигурой гораздо более интересной и значительной. Видно, что в тех людях, на которых приходилось опираться партии, которым принадлежала огромная роль в становлении новой жизни села.

В значительной мере этот упрек сводится к тому, что артист не слабо выписал важный образ, не дал исполнителю достаточно выразительного материала. Да и режиссер не смог полностью определить место этого героя в коллективе, его отношение к событиям. Исполнитель роли артист Е. Вурманов обладал сильными инстинктами дантиста, но его Миникта остается фигурой пассивной, аутистичной. Тем самым в спектакле принимается значение работы, производимой коммунистами и лучшими людьми села в первые годы строительства новой, советской деревни.

Слабость сельских партийных работников, таких, как Миникта, становится еще более заметной в результате излишнего заострения некоторых отрицательных образов, в том числе «уполномоченной», Сазоновой (артистка Е. Кузнецкая, губернаторская Кошарова (артистка А. Маринина). Режиссура и исполнитель этой роли пошли по линии снижения образа за счет внешних средств. При первом же появлении этот лощеный, отточенный, фразеологический субъект в пьесе и с холодной, бордовой высылает неприязнь. Мы сразу воспринимаем Коломну как вредителя, врага. Но ведь суть образа не в этом. Нам представляется, что Коломну по-своему превратил партия и Советской власти. Но он человек ограниченный, не разобравшийся в сложной обстановке. Коломнов механически переносит методы руководства эпохи военного коммунизма в условия мирной, он привык только командовать, приказывать, применять силу, а это значит, что он уже оторвался от народа. Отрыв его от интересов народа не столько в том, что он материально или фразит, а в несостоятельности всего строя его мышления. Раскрытие этих черт Коломнова театр уделал мало внимания.

Какие же выводы можно сделать о постановке в целом?

Спектакль решен ярко, темпераментно, с чудесной героико-романтической приподнятостью. В нем показаны яркие, самобытные характеры и даны философские обобщения событий. Это страстный, политически острый спектакль, прозвучавший духом исторической перспективы, которая не дискредитируется, а является source идейно-художественной точки произведений. Спектакль глубоко волнует, свидетельством чему служат живая, активная реакция зрительного зала.

«Вечный источник» в постановке Малого театра — значительное явление в театральном искусстве страны.

А. ПОЛЯКОВ.



Москва, Малый театр. На сцене: сцена из второго действия спектакля «Вечный источник».

Фото А. БАТАЛОВА. (ТАСС).