

Массовый выезд колхозников в академический Малый театр

Наступили длинные зимние вечера. У наших колхозников появилось больше свободного времени. Понятно, что они хотят использовать его для полезного и культурного отдыха. Возможностей же для этого много. Район расположен в непосредственной близости от Москвы, крупнейшего центра культуры не только нашей страны, но и всего мира.

Труженики сел стали частыми гостями театров и концертных залов столицы. В конце декабря прошлого года, например, состоялся массовый выезд колхозников в театр имени Моссовета, где они смотрели пьесу Л. Шейнина и М. Маклярского «Залутанный узел».

Недавно отдел культуры исполкома райсовета решил организовать очередной массовый выезд колхозников на спектакль Д. Зорина «Вечный источник», поставленный в Государственном академическом Малом театре к 40-й годовщине Октября. Он состоится днем в воскресенье, 26 января.

Ниже мы печатаем рецензию о спектакле.

СПЕКТАКЛЬ КРУПНОГО ПЛАНА

Московский академический Малый театр к 40-й годовщине Октября поставил пьесу Д. Зорина «Вечный источник». В ней показана большая и сложная драма деревенской жизни в первые годы становления Советской власти. В пьесе воссоздается образ великого основателя нашего государства В. И. Ленина.

Перед нами раскрывается одна из ярких страниц того времени, когда созрел ленинский план социалистического переустройства деревни. Идет ожесточенная социальная борьба, кипят страсти, в личных судьбах людей раскрываются огромные общественные сдвиги, происходившие в ту пору на селе. Беднейшие крестьяне приходят к выводу: чтобы жить по-человечески, надо организовать артель, без артели не проживешь. История организации одной из первых артелей в деревне и лежит в основе сюжетной линии пьесы.

Страстно рвется в будущее Мартын Крутойров. Уходя на фронт, он оставил в деревне организованную им коммуны, а когда возвратился, от коммуны не осталось и следа, имущество ее растащили по дворам. А тут еще сплетни об измене жены Василисы... Удачно приспособившись к излу кулак Плакун, умело забрав в свои руки крестьян и играя на их собственных чувствах, он возглавляет поход против организации артели, агитирует односельчан «отрешиться» от Мартына, увлекает их в кулацкий «крутень». И если бы не вмешался в события В. И. Ленин, трудно пришлось бы артелям.

Ленин и народ — вот мысль, проходящая красной нитью через всю пьесу. Великий вождь пролетарской революции вместе с народом ищет новые пути в лучшее будущее. Эта тема является центральной в спектакле Малого театра, и раскрывается она ярко, убедительно.

Прежде всего хочется отметить крупную, принципиальную удачу артиста С. Маркушева в роли В. И. Ленина.

В основе пьесы лежит не историко-биографический материал, а рассказы крестьян Подмосковья о встречах с Ильичем. Ленин живет в памяти людей как необыкновенно простой, чуткий и мудрый человек, лишенный всякой внешней величественности. В пьесе образ Ленина раскрывается в живой деятельности, в общении с народом. Он прост и мудр, активно вмешивается в человеческие судьбы, помогает людям найти правильные пути в жизни.

В простой рубашке-косоворотке, защитном френче, сапогах и серой, одетой как будто «не по-ленински» кепке — таким предстает перед нами Ленин в первой же сцене. Маркушев с большой убедительностью воскрешает перед нами незабвенные ленинские черты: его человечность и мудрость.

В ходе беседы с крестьянами у Ленина возникают такие «загвоздки», над которыми приходится всерьез задумываться. У Ленина нет готового решения на все случаи жизни. Ленин черпает свою мудрость из жизни народа, из мудрости народной — вечного источника идей.

Начало двадцатых годов в нашей стране — это время ожесточенных классовых схваток. Действие пьесы развертывается на фронте острой классовой борьбы двух противоположных социальных сил. С одной стороны — это группа бедняков во главе с Мартыном Крутойровым, с другой — разбогатевший при этом Плакун и его приспешники. Непримиримы интересы Мартына и Плакуна, не на живот, а на смерть борются они.

Воодушевленный революционными идеями, Мартын изо всех сил старается восстановить развалившуюся коммуны, но, будучи политически незрелым, не находит правильных путей. Артист Б. Телегин раскрывает образ Мартына во всем его противоречии. Он убедительно передает его революционную страсть, энергию, устремленность в будущее, порой переходящую все границы: если уж строить социализм — даешь сразу коммуны! С простотой набрасывается Мартын — Телегин на крестьян, крепко держащихся за «свое добро»: веришь, что такой человек от своей цели не отступится.

Сочными красками рисует артист Н. Анненков Плакуна. Мы видим хитрого и коварного врага. Это характер самобытный, сложный, по-своему колоритный.

Важное место в пьесе занимает Гарасыч в исполнении артиста И. Любезнова. Это крепкий мужик, спокойный, расчетливый. Актер удачно передает его колебания между кулацким «крутеньем» и бедняцкой артелью. Встреча с Лениным, поддержка вождя сыграла решающую роль в судьбе этого крестьянина, как и в судьбах многих других героев. Одни из них, как Плакун, потерпели поражение, другие, как например, Мартын Крутойров, осознали свои ошибки, третьи определили свой дальнейший жизненный путь. Не прошла встреча с Лениным бесследно и для Василисы Крутойровой. Всю жизнь покорная и безответная, она пришла к выводу: «Покорность, видно, не кормилица, а лямка на шею бабью!». Актриса Е. Солодова ярко, темпераментно проводит сцену бунта Василисы против жестоких, бесчеловечных нравов старой деревни.

Важным для раскрытия идейного содержания пьесы является образ народа. Режиссер и актеры, участники народных сцен, приложили немало таланта и выдумки для их разработки, в результате чего народ в спектакле — не безликая группа людей: каждый персонаж — живой, запоминающийся. Особенно хочется отметить талантливую игру Э. Сергеева (Сенька-Решка), а также выступивших в небольших ролях В. Обухову (Дарья), Е. Рубцову (Анисья), П. Оленева (Пафеев) и С. Чернышева (Захар). Правдивый образ крестьянской девочки Оленьки, непосредственной и сильной по натуре, показала молодая актриса Л. Бузина.

«Вечный источник» в постановке Малого театра — значительное явление в театральной жизни страны.

А. ПОЛЯКОВ.