

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

МАЛЫЙ ТЕАТР
В НОВОМ СЕЗОНЕ

ОТКРЫЛСЯ сезон в одном из старейших русских драматических театров — Московском Малом; 26 октября ему исполняется 135 лет.

Как будет трудиться коллектив в новом сезоне? Какие новые постановки увидят свет лампы на его двух сценах? Об этом корреспонденту «Советской культуры» рассказал директор Малого театра народный артист СССР М. Царев.

— Предстоящий сезон будет особенно важным и ответственным для всего коллектива нашего театра. Грандиозные планы, принятые XXI съездом КПСС, а также выступления Никиты Сергеевича Хрущева на III съезде писателей СССР, его речь в станице Вешенской, полная заботы о развитии советской литературы и искусства, вдохновляют нас в нашем творчестве.

Ближайшей новой постановкой явится пьеса молодого драматурга В. Блинова «Земля» — о перемещениях, происшедших в советской деревне. Затем мы заново осуществим постановку пьесы К. Тренева «Любовь Яровая», вошедшей в золотой фонд советской драматургии. Это вторая режиссерская работа Игоря Ильинского, которую он делает вместе с В. Цыганковым. Третья премьера (на современную тему) — спектакль по мотивам поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина возобновим «Вечный источник».

В репертуар филиала театра войдет также несколько новых произведений о наших днях. На этой сцене мы покажем зрителям романтическую пьесу о молодежи «Песнь о ветре», написанную двумя студентами Театрального училища имени М. С. Щепкина А. Вейцлером и

А. Мишариным. Поставят эту пьесу молодые режиссеры-дебютанты В. Коршунов и В. Монахов. Спектакль, стало быть, во всех отношениях будет молодежным.

Актер нашего театра Б. Попов передал нам только что законченную им пьесу по повести А. Калинина «Суровое поле». Предполагаем также показать пьесу молдавского поэта и драматурга Ю. Эдлеса «Покой нам только снится». К. Финн написал для театра свое новое произведение «Красавец-огонь» — из жизни советских ученых. Обещали нам свои новые пьесы А. Корнейчук, С. Алешин, А. Софронов.

Полполнится репертуар Малого театра и лучшими классическими произведениями. Скоро зрители увидят давно не шедшую на столичной сцене комедию А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». Столетие со дня рождения А. П. Чехова думаем отметить постановкой его пьесы «Иванов». Начинаем работать над драмой М. Ю. Лермонтова «Маскарад» и трагедией Ф. Шиллера «Разбойники».

Вот наши творческие планы на новый сезон.

Хотелось бы отметить, что в труппу принята воспитанница Театрального училища имени М. С. Щепкина Нелли Корниенко. Ей поручена центральная роль в пьесе О. Стукалова «Карточный домик».

ЖИЗНЬ И ТРУД
КАЖДОГО ИЗ НАС

МНЕ ВСЕГДА становится радостно, когда я попадаю на улицы моего родного города после шести часов, когда по ним течет поток новосибирцев, окончивших свой рабочий день. Вот они, простые, скромные, незаметные герои наших великих дней; вот идут люди, чьиими руками создается слава и могущество Родины. Я вижу этих простых людей и думаю: ведь жизнь и труд каждого из них — яркая, волнующая повесть, пьеса, роман. И много теряем мы, работники искусства, плохо изучая жизнь этих скромных героев, творцов семилетки...

Нельзя сказать, что пьес о современности у нас мало. В минувшем сезоне мы, например, поставили и «Город на заре», и «Пароход зовут «Орленок», и «Продолжение легенды». В новом сезоне коллектив ТЮЗа будет работать над новой пьесой о современности — «Друг мой Колька». Но есть одно «но», которое беспокоит и меня, и актеров, и многих работников наших театров. Почему, скажем, «Платон Кречет», написанный 25 лет назад, до сих пор заставляет трепетать сердца людей и, по сути дела, является одной из пьес современности? Почему многие другие вещи наших драматургов забываются сразу же после премьеры? На мой взгляд, потому, что наши драматурги не создают романтических произведений, не создают пьес эмоционально взволнованных, полных философских раздумий о жизни. Чаще мы видим на сцене иногда прекрасные, иногда среднего уровня жанровые картины. А очень хочется поставить такую пьесу, чтобы она помогла советскому человеку, по натуре скромному, не любящему славословий, увидеть самого себя, познать все огромное значение его жизни и труда для всего человечества, для судеб мира.

В. КУЗЬМИН,
режиссер Театра юного зрителя.
НОВОСИБИРСК.

ГЕРОИ ЭПОХИ

НА ДНЯХ в 39-й раз открылся занавес в Театре имени Евг. Вахтангова. Директор театра Ф. Бондаренко рассказывает:

— Готовясь к новым встречам со зрителем, основное внимание мы уделили показу на своей сцене героев нашей эпохи. Сейчас идут репетиции двух ближайших новых постановок. Первая премьера сезона — трагикомедия А. Арбузова «Двенадцатый час». Действие ее происходит в двадцатых годах. Главный режиссер театра народный артист СССР Р. Симонов выступил в необычной для него роли — роли драматурга. Он написал пьесу «Жизнь», которая показывает историю одной советской семьи — нескольких поколений людей нашей эпохи — на протяжении почти сорока последних лет. Оба спектакля ставит Рубен Николаевич Симонов.

В первой половине сезона у нас пойдет инсценировка романа Л. Леонова «Русский лес». Пьеса создается театром при участии автора романа. Кроме того, коллективу передают свои новые произведения из жизни рабочего класса А. Арбузов — «Иркутская история», А. Софронов — «Обручальное кольцо».

К 100-летию со дня рождения нашего выдающегося соотечественника Антона Павловича Чехова театр поставит его пьесу «Платонов».

В репертуарном портфеле театра — две пьесы зарубежных драматургов: комедия польского писателя Ежи Юрандота «Муж своей жены» и пьеса американского драматурга Артура Лорентса «История западной стороны» — о так называемом американском образе жизни.