

Второе рождение спектакля

«Любовь Яровая» в Малом театре



Вечерняя Москва приобщение.
10 окт. 1960.

„БЛЕСТЯЩАЯ победа нашей молодой драматургии и старого антрепренерского мастерства на революционном участке нашего театрального фронта» — так оценила «Правда» постановку «Любови Яровой» на сцене Малого театра.

Это было тридцать четыре года назад. В пьесе К. Тренева впервые в советской драматургии соединились масштабность, эпический размах и глубина типизации образов современников. В своем произведении, посвященном первым годам становления Советской власти, К. Тренев, воспевая революционную действительность, стремился найти драматургические средства, наиболее полно и ярко выражающие новые черты современности.

Прошло свыше двадцати лет с того дня, как в последний раз прозвучали с подмостков Малого театра слова Кошкина и Шваңди, Любови Яровой и Пановой, профессора Горностаева и Марьи. Нынешнее поколение зрителей, особенно молодежь, с огромным интересом встретит вест о том, что это произведение советской классики получает новую жизнь на сцене Малого театра.

— Это не реставрация старого спектакля, — рассказывает Игорь Владимирович Ильинский, который совместно с В. И. Цыганковым осуществляет постановку «Любови Яровой». — Это будет, по нашему замыслу, второе рождение произведения, сыгравшего значительную роль в становлении социалистического реализма в театральном искусстве.

Как найти ключ к решению новой постановки? Что лежит в основе пьесы? Подвиг! — вот ее тема. Простая скромная учительница и простой русский парень — матрос Шваңдя — ведь это люди, еще не имеющие революционного опыта, только постигающие все величие ленинских идей. Эти идеи и делают их смелыми, бесстрашными, вдохновляют на подвиг.

Мы бы хотели, чтобы зритель ощутил живую природу героизма, волнующую атмосферу тех далеких дней, когда впервые трепетно прозвучало слово «товарищ», чтобы со сцены веяло позвией первых лет пролетарской революции.

Театр намерен завершить работу над постановкой «Любови Яровой» к 43-й годовщине Великого Октября.

Главные роли исполняют: Н. Анненков (Кошкин), Т. Еремеева (Панова), Е. Солодова (Любовь Яровая), В. Доронин и С. Маркушев (Шваңдя), И. Ильинский (Горностаев), Е. Гоголева (Горностаева), Е. Матвеев, В. Телегин (Яровой).

Художник спектакля — В. Рындин, композитор — Н. Пейко.

НА СНИМКАХ: внизу — репетиция спектакля «Любовь Яровая»; сверху — народный артист СССР И. В. Ильинский наблюдает за репетицией.

Фото И. СКОРИКОВА.