



НОВОЕ РОЖДЕНИЕ «ЛЮБОВИ ЯРОВОЙ»



В ОКТЯБРЬСКИЕ дни 1960 года на улицах Москвы много новых афиш. Театры столицы премьерными отмечают великий праздник Октября. Особое внимание москвичей привлекает скромная афиша Малого театра:

К. ТРЕНЕВ.

«ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ».

Никто не пройдет равнодушно мимо нее. Люди, которым сейчас больше 60 лет, вероятно, вспоминая свою боевую молодость, когда в огне гражданской войны защищали они завоевания революции. Вспоминают они и те годы, когда, прогнав с родной земли интервентов, пришли на рабфаки и так же яростно бросились в бой за знания, за право стать командирами на стройках, фабриках и заводах.

Вот именно тогда, в 1926 году (да, в декабре 1926 года это было), и попали они в Малый театр на премьеру «Любови Яровой».

Разве можно забыть то мгновение, когда легко и плавно поднялся вверх занавес Малого театра и перед глазами зрителей предстал старинный барский особняк, на стенах которого висели лозунги: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Мир жителям, война дворцам!». Нет, зрители первых спектаклей «Любови Яровой» воспринимали этот спектакль не как простое театральное представление. Они снова перенеслись в незабываемые дни гражданской войны, стали участниками событий, которые происходили в одном из южных городов России. Ведь среди них были и комиссар Кошкин, и матрос Швандя, и учительница Любовь Яровая. На сцене они видели своих товарищей, которые боролись и отдавали жизни, защищая Республику Советов. Актеры и зрители объединялись в общем порыве, в общем страстном желании победить. И этот порыв рождал настоящую революционную атмосферу на сцене и в зрительном зале.

А те, кому сейчас 20 лет, естественно, не могли видеть спектакль, поставленный режиссерами И. Платоном и Л. Проzorовским. Но, читая афишу, они вспомнят один из залов театрального музея имени А. Бахрушина, где познакомились и с Любовью Яровой — В. Пашенной (на левом снимке), и с матросом Федором Швандей — С. Кузнецовым и Н. Светловидовым, крестьянкой Марьей — В. Рыжовой, поручиком Яровым — В. Ольховским, Пановой — Е. Гоголевой, Горностаевой — Е. Турчаниновой и А. Яблочкиной.

Сейчас театр вернулся к этой пьесе, чтобы прочитать ее глазами современников, людей 60-х годов.

Характеры людей, рождение подвига — вот главное, что привлекает сегодня нас в «Любови Яровой». Это и понятно. Ведь для большинства зрителей, которые придут на премьеру 7 ноября 1960 года, действие этой пьесы — история. Им интересно и необходимо узнать о событиях тех дней, но еще интереснее и важнее узнать о том, КАК формировались в огне революции характеры людей, КАКИМ путем шли они к подвигу. Вот почему народный артист СССР И. Ильинский и режиссер В. Цыганков стремились поставить эту пьесу как героико-романтическую. В спектакле заняты замечательные актеры старейшего русского театра: Е. Солодова — Любовь Яровая (на снимке справа), Н. Анненков (комиссар Кошкин), В. Доронин (Швандя), Т. Еремеева (Панова), Е. Матвеев (поручик Яровой) и другие. Постановщик спектакля И. Ильинский выступит в роли профессора Горностаева.

М. ПЕДРОВИЦКАЯ,

Московская
права
6 ноября
1960.