

Правда жизни

М. ЦАРЕВ,

народный артист СССР,
делегат XXII съезда партии

ПРОЕКТ Программы КПСС указывает пути безграничного прогресса всех видов искусства, литературы. Правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия нашей жизни, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед. — в этом залог успешного развития литературы и искусства.

Ныне вместе со всей страной горячо обсуждаем проект новой Программы партии и мы, деятели театра. Одновременно мы обсуждаем и свои конкретные планы, озабоченные этим замечательным документом.

Коллектив Малого театра живет сейчас напряженной творческой жизнью, готовя спектакли, посвященные XXII съезду КПСС. На театральное искусство, как и на другие виды искусства, возложена ответственная и почетная задача — преобразовывать, строить духовный мир человека коммунистического общества. В меру своих сил мы попытаемся подойти к решению этой задачи в наших новых спектаклях — «Честность» А. Софронова и «Весенний гром» Д. Зорина.

В пьесе «Честность» мы хотим художественно утвердить ее главную мысль — член нашего общества, каждый советский человек должен быть кристально чист и честен перед партией, народом, товарищами. Пьесе А. Софронова ставят народный артист СССР И. Ильинский и заслуженный деятель Искусств РСФСР В. Цыганков. Роль неутомимой правдоискательницы, старой большевички Колесовой исполняет народная артистка СССР лауреат Ленинской премии В. Пашенная.

Глубокими раздумьями о нашей жизни наполнена пьеса Д. Зорина «Весенний гром». Главная ее тема — сближение труда ученого с трудом работников социалистических полей. Ставит спектакль народный артист РСФСР В. Бабочкин. В обеих постановках заняты наши ведущие актеры и молодежь.

В репертуарном портфеле театра появилось несколько новых пьес. Необходимо отметить, что теперь мы гораздо взыскательнее, чем прежде, выбираем современные произведения для постановок. Мы никогда не забываем, что спектакли по этим пьесам будут создаваться после исторических решений XXII съезда партии, когда к работникам искусства будут предъявляться особенно высокие требования.

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА** 3 стр.

16 СЕНТЯБРЯ 1961 ГОДА