

Ответственность художника

Михаил ЦАРЕВ, народный артист СССР

СКОЛЬКО раз открывался уже бархатный занавес Малого театра! Сколько раз труппа встречала свой новый театральный сезон! И всегда это были волнения, надежды, мечты. Но нынешний сезон особенно значителен и ответствен. Ведь он начался в те дни, когда весь советский народ обсуждает проект Программы нашей партии, программы построения коммунизма.

И, конечно, сегодня мастера советского театра не могут уже жить и работать, как вчера. Неизмерно возросли мера ответственности художника перед народом, его роль в идеологическом и эстетическом воспитании. И каждая встреча театра со зрителем должна отзываться в сердцах тех, кто пришел на спектакль, должна оставить след в его душе. Именно советский театр, продолжая традиции русского сценического искусства, должен быть трибуной, глашатаем времени.

Сейчас, вспоминая прошлое, убеждаешься, что наш театр в самые ответственные моменты истории всегда находил те верные, единственные слова, которые впечатляли зрителя.

Никогда не забудем мы, артисты Малого театра, годы Великой Отечественной войны. Мы открыли очередной сезон в те дни, когда Москва была прифронтовым городом. Часто во время спектаклей раздавались сигналы воздушной тревоги. А актеры вместо со зрителями, как были в гриме и костюмах, отправлялись в бомбоубежище. А после отбоя спектакль продолжался...

Какие спектакли оказались тогда наиболее современными, отвечающими на острые вопросы времени? Это были «Нашествие»

Леонида Леонова и «Фронт» Александра Корнейчука. Надо сказать, что проблемы, поднятые драматургами и театром в этих спектаклях, волновали в те дни каждого, кому были дороги судьбы Родины, народа.

Можно привести еще много фактов, подтверждающих огромную воспитательную и политическую роль театрального искусства, искусства социалистического реализма.

А КАКИХ слов сегодня ждет от нас зритель, и в первую очередь молодежь? Правдивых, честных, откровенных. Слов, которые говорили бы о самом главном, большом, волнующем. Как писал Никита Сергеевич Хрущев, мы, работники культуры, должны создавать «...такие книги, кинофильмы, спектакли, произведения музыки, живописи и скульптуры, которые воспитывали бы людей в духе коммунистических идеалов, пробуждали в них чувство восхищения всем замечательным и прекрасным в нашей социалистической действительности, рождали бы в людях готовность отдать свои силы, знания и способности беззаветному служению своему народу, желание следовать примеру положительных героев произведений и вызывали неприимность ко всему антиобщественному, отрицательному в жизни».

И вот сейчас нам нужно привести на сцену героя наших дней — такой яркий крупный человеческий характер, который мог бы встать вровень с Юрием Гагариным и Германом Титовым. Вот, кажется мне, именно таким должен быть герой наших

дней. Ведь в зрительном зале сидят юноши и девушки, которые, быть может, завтра сопершат великие дела. Это простые, умные, скромные люди, живущие по высоким моральным принципам. И часто, вместо того чтобы узнать что-то новое, значительное для себя, приходят в театр, они видят на сцене модакие семейные драмы, немудреные, рассеянные ученым, людей с мелочной философией мечанина. И случается, что этих неинтересных, серых людей театр выдает за современников, вызывая у них явное недоумение зрителей.

Зритель стал умнее, тоньше, культурнее. И никакие режиссерские ухищрения, эффектные мизансцены, внешние украшения не смогут «спасти» спектакль или роль, если в них нет глубокой мысли.

МЫ В ОТВЕТЕ за каждого зрителя, что пришел в театр. Когда я встречаю юношей и девушек, которые не могут найти себя, которые оравлены скепсисом и безверием, которые буквально «убивают время», вместо того чтобы заниматься делом, мне становится мучительно горько и обидно. Я ощущаю в этом и долю своей вины, вины своих товарищей. Природа не терпит пустоты — что-то мы недодали молодежи. Значит, мы не могли открыть этим ребятам истинно прекрасное в жизни и в искусстве, не сумели заставить их поверить в высокие идеалы, не нашли для них настоящих, доходчивых слов. Конечно, проще всего говорить о том, что зритель у нас очень разный и на каждого не угодишь.

Но это неверно! По-настоящему высокое искусство потрясает каждого. Почему до сих пор миллионы людей во всех странах, затан дыхание, следят за страданиями и сомнениями Гамлета и почему едкий, острый ум бунтаря Чацкого вызывает восхищение всех зрителей? Все зависит от меры таланта и масштаба мыслей!

А разве наше коммунистическое искусство должно быть ниже классических образцов?

Конечно, нет! Ведь оно призвано славить нового человека новой, коммунистической морали. «В период перехода к коммунизму возрастает возможность воспитания нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство» — так написано в проекте Программы нашей партии.

Следуя этим принципам, мы стремились, чтобы репертуар этого сезона отвечал высоким требованиям, которые поставила перед нами партия. Наш театр выпустит в дни XIII съезда партии спектакль «Весенняя зорь» Это как бы продолжение пьесы «Осенние зори» Дмитрия Зорина, которая была поставлена на сцене Малого театра.

Уже само название новой пьесы Анатолия Софронова — «Честность» определяет сущность этого произведения. Молодая дьячка вступает в борьбу с теми, кто обманывает государство, занимается очковтирательством. Борьба эта трудная, требующая ума, выдержки, мужества. Мне кажется, что образ героини будет служить добрым примером молодежи в поисках жизненных идеалов. Новые спектакли поведут разговор о высоких принципах коммунистической морали, о том, что подлинное счастье приходит, лишь когда человек всего себя отдает делу народа, интересам Родины.

В середине этого сезона на нашей сцене пойдет спектакль «Коллеги» по повести Аксенова. Театр в этой работе хочет поведать разговор с молодежью о призвании, о выборе места в жизни, о необходимости в каждом большом и малом деле быть гражданином своего времени. Этот круг вопросов и должен быть главной темой нашего творчества.