

Новый, 139-й...

НАЧАЛСЯ театральный сезон. Что нового увидят зрители в этом году? С какими героями встретятся они? С этими вопросами мы обратились к главному режиссеру Малого театра Евгению СИМОНОВУ. Он рассказал:

Летом этого года Малый театр побывал на гастролях во Франции. Мы принимали участие в фестивале театра Наций. В Париже были показаны два спектакля — «Власть тьмы» и «Коллеги».

Спектаклем «Коллеги» мы хотели познакомить зарубежного зрителя с нашей современностью, рассказать о нашей молодежи, ищущей свое место в жизни, о ее мыслях, чувствах, любви. Пьеса Ансенова и Стаба-вого — неоценимый документ о сегодняшнем дне Советского Союза», — писала «Юманите». Русская реалистическая школа, школа Станиславского, хорошо известна во всем мире. Поэтому, выступая на сцене театра Наций, коллектив Малого театра не только знакомил французов с советским искусством, но и проверял свои силы, свое мастерство.

Наш театр называют «Домом Щепкина». Искусство его всегда было в высшей степени современным. Он являлся проповедником творчества Грибоедова и Гоголя и первым исполнителем ролей Фамусова и Городничего на сцене Малого театра. Поэтому первой моей работой в этом театре будет постановка классической комедии Грибоедова «Горе от ума».

Русская классика в этом, 139-м сезоне будет представлена также бессмертной комедией Гоголя «Ревизор» (постановка Л. Варпаховского). В начале сезона театр возобновит комедию Островского «Волки и овцы» (оформление К. Ф. Юона).

Режиссер А. Эфрос приступает к репетициям пьесы З. Гердта и М. Львовского «Танцы на шоссе», рассказывающей о нашей замечательной молодежи.

В планах театра также инсценировка книги Джона Рида «10 дней, которые потрясли мир». Нам хочется создать революционно-романтический спектакль о великих днях Октябрьской революции.

Коллектив Малого театра полон творческих сил и энергии. Он приложит все свое искусство и мастерство для создания спектаклей, достойных нашей эпохи.